

INFORME ESPECIAL

Teatro: Sueños de una noche de verano

Página/15

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 518 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Mientras el dólar subió a 26 australes, **el Gobierno intenta controlar la estampida de precios**

Página/3

¡Que sigan los éxitos!

SOCIALES

Poco después de las elecciones del ochenta y tres, no tuvo ninguna duda: la beba que se había convertido en el centro de atención de la familia debía llamarse Victoria. Pasaron luego algunos años hasta que Marcelo Stubrin decidió que era hora de buscarle un hermanito: Marcela, su mujer, quedó embarazada durante la primavera, y un juego inocente del destino determinó que la nueva beba coqueteara también con la política: se espera su nacimiento cerca de las elecciones del 14 de mayo.

—¿Y qué nombre le van a poner? —preguntó días atrás una amiga del matrimonio Stubrin, preocupada por las noticias sociales.

—Lo estamos pensando —dudó Marcela del otro lado del teléfono—. No sabemos si llamarla Milagros... o Socorro.

Hasta el miércoles sin cortes

A GUARDAR LAS VELAS

Página/11

La ley de la calle, *por José María Pasquini Durán* 2

5 Un largo camino, muchacho, *por Eduardo Aliverti*



LA LEY DE LA CALLE

(Por José M. Pasquini Durán)

Sobre la mesa del Consejo de Seguridad había tres documentos, preparados por militares, que todos miraban de reojo sin disimular la curiosidad. El presidente Raúl Alfonsín anunció la existencia de un cuarto, en elaboración por colaboradores civiles, que recién llegará al hermético ámbito del organismo asesor durante su reunión del próximo miércoles. El puñado de hombres sentados alrededor de esas mesa supo luego que los papeles contenían las primeras propuestas concretas sobre las normas jurídicas y operativas antiterroristas. Llevaban las firmas de sus respectivos autores, el secretario del Consejo, vicealmirante Barry Melbourne Houssey, la Fuerza Aérea y el Estado Mayor Conjunto. La tarea de compatibilizarlos quedó a cargo del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, mientras el secretario de Justicia, Enrique Paixao, con sus asistentes, termina de preparar el informe solicitado por Alfonsín.

El de Paixao es el cuarto documento y estará referido a los procedimientos penales que se aplicarán a los asaltantes de La Tablada. El Poder Ejecutivo ha dejado trascender que quiere garantizar la seguridad de los prisioneros y remover todos los obstáculos que puedan demorar su enjuiciamiento, porque considera que ésta es una buena oportunidad para demostrar que se puede combatir al terrorismo con las armas de la ley, sin los repliegues ni las injustificadas demoras que tuvieron los tribunales militares para juzgar a los jefes del terrorismo de Estado.

Dado que Alfonsín fue miembro activo de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos carga, asimismo, con la responsabilidad política y moral de velar para que este proceso judicial sea un modelo del estado de derecho. Es un riguroso examen para la democracia, en especial porque no faltan los voceros de la derecha que están sembrando clima de venganza preguntándose a cada rato si el Código Penal es suficiente para compensar a los muertos y heridos de uniforme.

Grupos

En los otros tres documentos, la mayor coincidencia gira alrededor de la formación de un nuevo organismo, llamado provisoriamente Gabinete o Grupo Operativo (G.O.), con facultades para actuar tanto en la prevención como en la represión del terrorismo, ya que el Consejo de Seguridad tiene funciones sólo de asesoría presidencial y el Consejo de Defensa Nacional (previsto por la Ley 23.554) se refiere a las agresiones de origen externo. En principio, el G.O. estaría integrado por delegados del Estado Mayor Conjunto, Ejército, Fuerza Aérea, Armada, Prefectura, Gendarmería, Policía Federal y los dos ministros encargados de la seguridad, Jaunarena y Enrique Nosiglia. El secretario del G.O. podría ser el mismo Melbourne Houssey o un miembro del Estado Mayor Conjunto.

Las tareas de inteligencia del G.O. estarían a cargo de la CNI (Central Nacional de Inteligencia), ya que la Ley de Defensa establece en su artículo 15 que "las cuestiones relativas a la política nterna del país no podrán constituir en ningún caso hipótesis de trabajo de organismos de inteligencia militares". Desde hace dos semanas, después de La Tablada, todas las especulaciones políticas giran precisamente alrededor de la posible modificación de ese principio, ya sea por el reglamento interno del G.O. o por vía de la futura ley de seguridad interior prenunciada en el artículo 4° de la Ley de Defensa Nacional aprobada por el Senado en abril de 1988.

Algunos han querido ver en el discurso del general Francisco Gassino, pronunciado el jueves en La Tablada, un reclamo directo de la nueva legalidad cuando demandó apoyo jurídico para las Fuerzas Armadas que desaliente "la incontinencia demencial de la violencia subversiva". Para el jefe del Estado Mayor del Ejército la prolongada ausencia de ese respaldo atenta también contra la cohesión del Estado. Ya que la oportunidad para lanzar ese mensaje fue la conmemoración del 14° aniversario del "Operativo Independencia", habría que recordar que la ley de 1974 que habilitó a los militares para "aniquilar" al enemigo bien pudo ser el punto de partida para la disolución violenta, en marzo de 1976, del mismo gobierno que confió en resolver por esa vía la "incontinencia" guerrillera y las reivindicaciones castrenses. La cohesión del Estado se afirma en la legalidad, pero no sólo en su formalidad jurídica sino esencialmente en su calidad democrática.

Riesgos

Altas fuentes del Gobierno aseguran que en las reuniones del Consejo de Seguridad el general Gassino suele repetir que "no hay que militarizar la situación". El Presidente comparte las mismas prevenciones, a un grado tal que convocó al gabinete nacional, cuyo funcionamiento es más que esporádico, a una sesión aburrida sólo para mostrar que no vive rodeado de uniformados. ¿A qué viene, entonces, la ansiedad por dirimir con urgencia el rol de las Fuerzas Armadas en una hipótesis de conflicto que afecta a la política interna?

No será para reactivar las tareas de inteligencia militar, ya que nunca han cesado en estos cinco años. No hay constancias de que hayan sido destruidos sus archivos, ni desmantelados sus equipos y recursos. Las ventanas tapiadas de la sede urbana del Batallón de Ingeligencia 601, en la esquina de Callao y Viamonte, son el testimonio mudo de esa presencia ininterrumpida. Hay un reconocimiento implícito de esa actividad cuando los políticos descalifican una información o una fuente diciendo "es obra de los servicios" o señalan publicaciones de circulación restringida, y otras no tanto, como parte de la "acción psicológica" originada en esos aparatos. En la última semana, las noticias sobre ataques a cuarteles y dependencias de seguridad, desmentidas constantemente, se confundieron con otros tantos rumores infundados —hubo uno que hasta diagnosticó un preinfarto de Alfonsín— que sólo pueden atribuirse a esas mismas usinas.

La juridicidad que se reclama no puede legalizar toda esa actividad, ni convertirse en un pretexto para reconocer desde los poderes constitucionales el espacio de poder político que conquistó el Ejército en los terrenos de La Tablada. En ambos casos podría reproducir una situación de alto riesgo para la estabilidad institucional futura, habida cuenta de toda la historia que sucedió al "Operativo Independencia". Mucho menos si el general Gassino insiste, como hizo en su mensaje, en identificar al enemigo sin ninguna precisión, entre los que "de una u otra forma, con o sin las armas en la mano, han pretendido hacer de los hombres de armas y de la sociedad argentina el blanco de su accionar ideológico". ¿Quiénes le pondrán nombre y apellido a ese terrorismo y hasta dónde llegará la represión? La generalización es injustificable en estas circunstancias.

Como bien se sabe por la experiencia de tantos civiles que golpearon puertas de cuarteles, no hay que tener uniforme para estar expuesto a la radiación totalitaria. El director de *El Ciudadano*, Ramiro de Casasbellas, publicista del oficialismo que abandonó la Secretaría de Cultura para ocupar su actual puesto en la campaña de Eduardo Angeloz, estimuló esta semana la artillería del integrismo autoritario, con temerarias afirmaciones como la que usó para cerrar su editorial. "Es que en la Argentina —escribió— no hay oposición al Gobierno: hay oposición al sistema democrático. Ni más, ni menos." De un plumazo descalificó la vocación democrática de todos los ciudadanos y dirigentes que no formen parte del oficialismo y los ubicó al lado de los terroristas de La Tablada, que es equivalente a pedir prisión o muerte para todos los disidentes. Ni más ni menos.

Remesones

Envueltos en sus propios fanatismos electorales, los políticos y sus agentes de prensa parecen haberse olvidado de los votantes. No es casual que las encuestas organizadas por radicales y peronistas muestren la caída porcentual de votantes decididos —aunque Menem conserva todavía 6 o 7 puntos de ventaja sobre Angeloz—, mientras crece el rubro de indefinidos, ubicado en esta semana en el 42 por ciento del padrón.

Si se hace caso de los comentarios de la calle, para la mayoría de la población el problema económico sigue absorbiendo la mayor parte de las preocupaciones cotidianas. Para el Gobierno, el remezón, o ligero temblor, que esperaba del lado militar, llegó del área financiera convertido en remesón, cuya acepción cuando se escribe con "s" es "cierta treta para herir al adversario". El jueves 2 por la tarde, Juan Vital Sourrouille cruzó Plaza de Mayo para informarle al Presidente que la presión del mercado del dólar se hacía insoportable y estaba drenando las divisas del Banco Central.

El viernes se trasladó hasta la residencia presidencial de Olivos, acompañado por José Luis Machinea, para confirmar que habían fracasado en el intento de contener la demanda especulativa. Sin tener los detalles técnicos de la solución que finalmente adoptaron —que provocó una devaluación del 60 por ciento del austral— pidieron autorización presidencial para continuar. Después de darles vía libre, Alfonsín comentó: "A tres meses de elecciones, ya estamos jugados y sin alternativas de relevos; no hay más remedio que soportar el chubasco". A última hora del sábado, el dúo de economistas llegó con las disposiciones que cerrarían la plaza el lunes 6 y asestarían uno de los golpes más duros a la casi inexistente popularidad de la política económica.

En el Palacio de Hacienda, el ministro está convencido de que podrá sostener el aumento del costo de vida por debajo del 10 por ciento mensual, debido a las conversaciones que realizó durante toda la semana con las empresas formadoras de precios y al programa de controles en fábricas y comercios. En el Banco Central el pesimismo es mayor, lo mismo que en la Secretaría de Comercio, pese a que todos comparten la teoría de que las modificaciones financieras no tienen por qué alterar la composición de los precios. Olvidaron que con el Plan Austral se ufanaban del impacto psicológico favorable en la población que había actuado como variable material en la reacción económica; esta vez, la misma reacción tiene el sentido contrario y no hay razón para suponer que sólo quedará en la bronca contenida. Las remarcaciones, reales o preventivas, han comenzado y habrá que ver hasta dónde llegan.

Aunque los miembros del equipo económico se niegan a confirmarlo, en la Casa Rosada hay gente dispuesta a aceptar que el remesón dolarizado se originó en el exterior, allí donde residen los acreedores de la deuda externa. "Fuimos el jamón del sandwich", dicen, porque presumen que la múltiple pelea entre James Baker y las autoridades del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional acerca del futuro control y usufructo de la deuda externa, terminó por usar la economía nacional como carne de cañón en las batallas intestinas de las finanzas internacionales. Pronostican que el azote llegará a otros deudores de la región y ya mencionan a México como el próximo objetivo. El terrorismo de los delirantes con antecedentes de izquierda no es el único que amenaza al país. La internacional del dinero tampoco desprecia la violencia, aunque sea sin armas, para hacer de la sociedad "un blanco de su accionar". Una lección que deberían repasar más seguido los que únicamente piensan en cazar disidentes o en dibujar imprecisos enemigos internos.


Alejandro Elías

NIEGAN ALZAS GENERALES DE PRECIOS

Una de inspectores y remarcadores

El Gobierno clausuró 15 comercios minoristas por "márgenes abusivos". Extienden inspecciones a los servicios.

El fantasma de las remarcaciones que acompañaron el nacimiento del Plan Primavera un semestre atrás, volvió a sobrevolar por almacenes y supermercados y provocó un llamado de atención de la CGT ante los aumentos de precios preventivos. Aunque la Secretaría de Comercio Interior negó que existan alzas "generalizadas", admitió incrementos "puntuales" que —dijo— serán reprimidos con severidad. Por lo pronto, ayer se clausuraron 15 comercios minoristas y durante la semana próxima continuarán las inspecciones incluyendo a los prestadores de servicios. El titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, advirtió entretanto que la entidad resistirá una eventual decisión oficial de prorrogar la liberación total de precios, que se prevé iniciar en marzo.

En descargo de los minoristas, el presidente del Centro de Almaceneros de esta capital, Pedro Pérez, dijo que sus asociados están recibiendo desde el mismo lunes pasado —día del feriado bancario en el que se anunciaron las medidas cambiarias— listas de precios con "desproporcionados" aumentos de entre el 15 y el 25 por ciento.

El subdirector de Fiscalización de la Secretaría de Comercio, Carlos Maseda, informó que se realizaron en los últimos días alrededor de 200 inspecciones en comercios mayoristas y minoristas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Aclaró que las clausuras tienen vigencia por 72 horas, a raíz de haberse comprobado "márgenes abusivos" en la venta de productos alimenticios.

Según el balance del funcionario, de 100 inspecciones que se efectuaron en bocas de expendio minoristas se aplicó la sanción a las 15 señaladas por aumentos desmedidos en fiambres, agua mineral y otros productos. En los casos en los que se observaron alzas en un solo producto se multó al infractor: los comercios involucrados en esta contravención fueron 32 y sufrieron multas que podrán oscilar entre 400 y 40.000 australes.

Maseda reveló que se inspeccionaron todos los supermercados de Capital y Gran Buenos Aires ("todos los representativos", aclaró) y se comprobó que en ellos los aumentos aplicados coinciden con los autorizados. Similar resultado se obtuvo en seis autoservicios mayoristas especializados en productos alimenticios.

Los focos conflictivos se ubicaron en huevos, azúcar y harina, por lo que se comprometió una verificación en toda la cadena productiva y de ventas para identificar a los responsables. En contradicción con el informe oficial, Pérez dijo que las alzas en las listas de mayoristas y fabricantes afectan en promedio un 20 por ciento a artículos de primera necesidad como quesos, huevos, azúcar, arroz, caldos y fiambres.

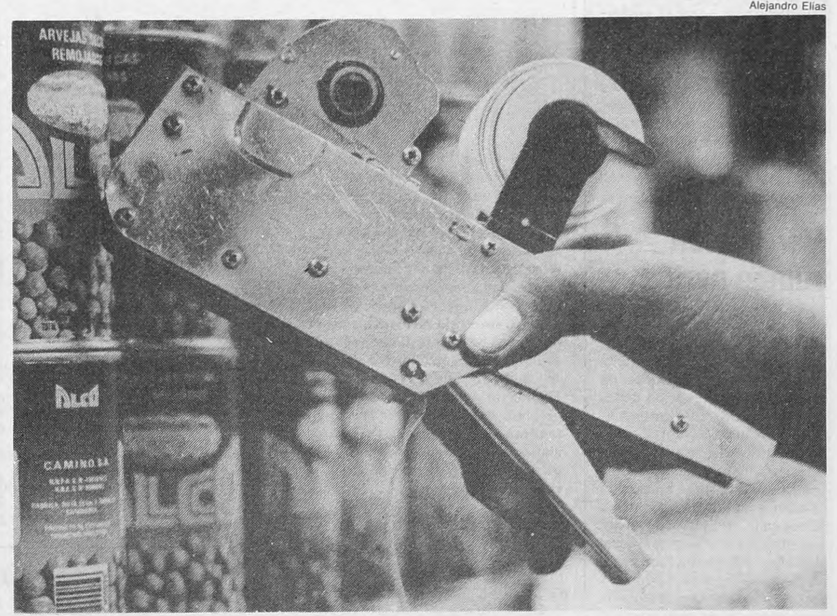
El dirigente almacenero reveló que para pasado mañana se aguardan ajustes similares en las gaseosas y los vinos comunes. "La Unión Industrial y la Cámara de Comercio —acusó— están haciendo pirataje económico que sufren los minoristas y los consumidores, porque no hemos participado en la elaboración del Plan Primavera."

Por su parte, Rubén Manusovich, presidente de la Federación de Cámaras y Centros Comerciales de esta capital, criticó que "cada vez que hay una estampida, las autoridades económicas usan como chivo expiatorio al comercio minorista". El empresario sostuvo que las remarcaciones "responden a incrementos de precios generados por las empresas formadoras", por lo que "resulta ingenuo hacer recaer la responsabilidad en el sector minorista".

Consultado por una radio, De la Fuente atribuyó las corridas a la "evidente menor credibilidad hacia el equipo económico". Recordó a su favor, sin embargo, que el ministro Juan Sourrouille prometió a la UIA que se mantendrá la política de precios actual.

La CGT, finalmente, en un comunicado que lleva la firma de Saúl Ubaldini, denunció "una danza de remarcaciones preventivas que no tienen más lógica que la de proteger a los comerciantes en idéntica proporción a la suba del dólar, mientras el pueblo indefenso queda librado a su suerte."

Alejandro Elías



El arma del delito —la remarcadora— presta a dispararse a cualquier hora y en cualquier lugar.

ACUSACIONES A MAYORISTAS

Los almacenes tiran la pelota afuera

Mientras arrecian las inspecciones y sufren las quejas en voz alta de los clientes, los comerciantes minoristas le pasan la pelota a los mayoristas para justificar remarcaciones, aumentos de precios y un incipiente desabastecimiento. Por su parte, los grandes supermercados optan por el silencio y esperan hasta la semana próxima para ver si el panorama aclara.

Frente a las protestas, algunos almaceneros directamente les muestran a las señoras las boletas mayoristas: "Lo que está pasando con los quesos es una vergüenza —se exaltaba un minorista de Rivadavia al 4200—, mire la boleta, estos cuatro quesos me costaron la semana pasada 1200 australes; ayer, la misma cantidad, me salió 1800 australes. A quién le vendo el queso de rallar, por ejemplo, que está a 80 australes el kilo".

Ninguno, por supuesto, admite remarcaciones, pero que las hay las hay y así lo advierten los clientes: "Aunque sean dos o tres australes, las cosas están aumentando todos los días desde el lunes los jugos, las galletitas, el café, los huevos aumentaron una barbaridad", se quejaba una clienta. Lo último lo reconocen todos, los huevos, que en muchos lados ya están faltando, vivieron un aumento esta semana de casi un cincuenta por ciento.

"Lo de los quesos y los productos lácteos no se entiende —reconocía ayer Alberto Rentie, propietario de un almacén de Almagro—, aumentaron algunos y otros faltan, generalmente esto ocurre cuando falta leche, que normalmente es en invierno, pero en verano no tiene que pasar, esto es pura especulación de los mayoristas."

Otros productos están faltando en los comercios, como el agua mineral y el café. Este último, cuando hay, tiene aumentos que llegan al 30 por ciento: "Dicen que es por el aumento del dólar y como lo tienen que importar lo cobran una barbaridad", explicaba un comerciante. Este mismo se quejaba por otra modalidad que esta semana tomaron los mayoristas, y que es la de entregar sus productos en menor cantidad a la que marcan los pedidos. "Estos días, en muchos productos nos mandan la mitad de lo que les pedimos. Eso pasa porque están guardándose la mercadería y esperan unos días para ver qué pasa y cuánto van a poder aumentar", intentaba encontrar una explicación un minorista.

Las subas permitidas promedian 6 puntos

(Por José Luis Samaniego)

Este diario hizo el relevamiento de la lista de autorizaciones de aumento de precios otorgadas por la Secretaría de Comercio Interior para 62 productos de salida de fábrica que regirá durante febrero, donde se observa un incremento promedio de 6 por ciento (ver esta página). Dado que el listado comprende la producción de la mayor parte de las empresas formadoras de precios sujetas al régimen de administración vigente, esta cifra sería indicativa del techo inflacionario que el Gobierno espera para este mes.

Las inspecciones llevadas a cabo por la Secretaría a través de la Dirección Nacional de Comercialización deberán comprobar que las listas de precios de las fábricas efectivamente sólo se hayan modificado en la proporción autorizada. De lo contrario serán sancionadas. En el caso de los comercios, tanto mayoristas como minoristas, deberán comprobar que de haber efectuado incrementos, éstos correspondan a modificaciones en las listas de precios de sus proveedores. En este sentido, al determinarse los aumentos a salida de fábrica debería quedar establecida también la proporción de aumento al público.

En la lista que se publica, las alzas correspondientes a cerveza y gaseosas se otorgaron a partir del 20 de enero y se revisarán el 20 de febrero; las de los lácteos corresponden al promedio para este mes y la administración del precio del pollo sólo alcanza al producido por Cargill y San Sebastián.

De acuerdo con lo especificado por Maseda, los márgenes comerciales no están regulados, pero se estiman como aceptables, de acuerdo con las series históricas, entre 15 y 45 por ciento sobre el precio de fábrica para los productos alimenticios. Comercio tiene la facultad legal de calificar de "márgenes abusivos" —lo que estaría denotando especulación— a los que superen estas proporciones y aplicar las sanciones correspondientes.

Los aumentos autorizados para febrero

(en porcentajes)

ALIMENTOS	
lácteos	6,0
fideos	5,5
yerba mate	5,5
té en saquitos	5,5
sal	6,0
galletitas crackers	5,5
cerveza y gaseosas	7,0
agua mineral	5,8
aceite comestible mezcla	0,0
aceite maiz	6,2
jamón (una empresa)	10,0
salame milán	5,0
salchichas viena	3,2
pollo	0,0
TOCADOR Y LIMPIEZA	
detergente (polvo)	6,0
lavavajillas	5,5
shampú	6,7
crema de enjuague	5,5
dentífrico	6,0
desodorante	6,0
lavandina	6,0
polvo limpiador	5,5
desodorante amb.	6,0
jabón común	4,0
jabón especial	5,5
jabón tocador	6,0
INSUMOS BASICOS	
papel y celulosa	7,0
envases de cartón	6,0
celofán	6,0
fibras acrílicas	6,0
hilados textiles	4,4
freón	4,6
hilados lana peinada	7,7
nylon industrial	6,0
ácido nítrico	6,6
ácido sulfúrico	6,0
amoníaco	6,6
agua oxigenada	3,5
anhídrido ftálico	5,5
caucho	7,0
bórax	6,5
etileno	6,5
metanol	5,9
polietileno baja densidad	5,5
soda caústica	4,5
TDI	5,0
cemento	6,0
siderurgia	6,3
ferroaleaciones	7,6
envases de hojalata	5,5
envases de aluminio	8,1
cemento	6,0
cal	4,3
pinturas	5,5
vidrio y envases	6,0
laminados plásticos	6,0
arena	6,0
OTROS	
automóviles	6,5
pilas	5,5
neumáticos	5,5
prods. de veterinaria	5,5
fotoacabado	6,1

La DGI empezó bien el año

La recaudación de la DGI alcanzó en enero 11.614 millones de australes, un 6,2 por ciento más en términos constantes a la del mismo mes de 1988. Sin embargo, el subtotal de impuestos coparticipados —que el gobierno nacional comparte con las provincias—, fue de sólo 7782 millones, es decir, un 6,2 por ciento menor que en enero del año pasado. Esto último, por caídas en la percepción de gravámenes internos unificados (cigarrillos, bebidas, etc.) del 31,7 por ciento y del IVA, equivalente al 18,1 por ciento.

Barcos con rumbo norte

El subsecretario de Industria y Comercio de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Kohan, y directivos del banco oficial bonaerense dieron a conocer un programa de promoción de las exportaciones de embarcaciones livianas, elaborado con empresarios del sector. Kohan informó que la semana próxima partirá una misión comercial a Miami y habrá otra similar a Chile en julio. El Banco Provincia ofrecerá a las empresas locales la precalificación para prefinanciación de exportaciones y propiciará un encuentro con importadores estadounidenses, a través de la sucursal de Nueva York.

Los camioneros en el caos

La Federación Argentina de Entidades Empresarias de Autotransporte de Cargas denunció la "caótica" situación del sector y pidió el funcionamiento de registros que permitan lograr el máximo de eficiencia operativa y economicidad de ese medio. La entidad reclamó la sanción de una ley nacional de tránsito para regular el sistema, tras puntualizar que la habilitación del parque en servicio mediante técnicos idóneos posibilitará un efectivo aporte a la prevención de accidentes de tránsito.

Futaleufú no se desmorona

La Asociación del Personal Superior de Agua y Energía Eléctrica desmintió la información divulgada por el semanario *El Informador Público* referido a una supuesta amenaza de desmoronamiento del dique de Futaleufú. "El artículo resulta absolutamente sorprendente —dice la entidad— porque la presa está funcionando normalmente y no existe el más mínimo indicio de las supuestas filtraciones a las que hace referencia la nota".

El BCRA emitirá más bonos para disminuir la tensión en la City

El dólar cerró a 26 australes y acumuló en la semana 46 por ciento de aumento. Desmienten nuevo feriado financiero.

El dólar libre aumentó ayer 50 centavos su cotización y cerró a 26 australes, con lo que mantiene una diferencia de 46 por ciento sobre el valor que había alcanzado antes de las medidas cambiarias que reformaron el Plan Primavera. La leve tendencia ascendente se mantuvo, pese a que el Banco Central procuró revertirla mediante la venta de nuevos bonos ajustables según la evolución del dólar libre o el especial, por 2250 millones de australes. El director de la entidad, Julio Singer, anticipó que la semana próxima tendrán lugar tres nuevas licitaciones de esos títulos y desmintió la posibilidad de que se vuelva a aplicar el feriado cambiario.

El funcionario salió al cruce de versiones que, de acuerdo con un despacho de la agencia Télam, se originaron en un importante banco de la plaza financiera local. El rumor hacía referencia a la posibilidad de que el Gobierno disponga un nuevo congelamiento de precios para evitar remarcaciones preventivas que tomarían como referencia la suba del dólar. Singer adelantó que pasado mañana, el miércoles y el viernes se volverán a licitar letras dolarizadas y dijo que si se agota el cupo autorizado se ampliará la emisión.

La intención oficial es que los inversores tengan una alternativa más atractiva que la compra directa de la moneda estadounidense. Ambos bonos emitidos por el Banco Central a 180 días tienen la ventaja de pagar un interés equivalente a la tasa interbancaria londinense (LIBOR, actualmente del 9,6 por ciento). La preferencia por esta opción se manifestó ampliamente en la víspera, ya que las presentaciones de particulares sumaron 3700 millones de australes (casi 150 millones de dólares), en su mayor parte dirigidos al bono ajustable por el dólar libre.

La suba de la moneda estadounidense en el mercado privado fue seguida por un incremento en las cotizaciones oficiales, debido a una devaluación de 0,5 puntos dispuesta por el Banco Central. De este modo, el tipo de cambio comercial quedó en 14,39 / 14,48 australes y el especial a 17,99 / 18,10. La corrección acumulada en el mes es de 3,87 por ciento y en el año, 8,30 por ciento.

Donde los operadores juzgaron que la estrategia oficial dio frutos es en la plaza financiera, ya que las tasas de interés se sitúan en niveles bastante por debajo de los alcanzados antes del feriado del lunes. Para pequeños depósitos se ofreció entre 12 por ciento (por ejemplo los bancos Galicia, Español, Río y Provincia de Buenos Aires) y 12,5 puntos (el caso del Shaw). Esos indicadores de pizarra fueron obviamente rebasados cuando se trató de grandes fortunas, a cuyos poseedores los banqueros buscaron tentar con tasas de 14 por ciento mensual para que los coloquen a 7 días.

La Bolsa operó casi sin cambios (0,24 por ciento de suba), con una significativa caída del dinero negociado en acciones (casi la mitad que dos días atrás). La quietud en el recinto de operaciones —interpretaron algunos agentes— prenuncia la calma que sobrevendrá a todos los mercados si finalmente la lluvia de bonos dolarizados logra aplacar a los ávidos inversores.

Alejandro Kacero



La suba del dólar alejó la posibilidad de hacer turismo afuera.

El editor de "Ambito" dio un paso atrás

El editor del matutino *Ambito Financiero,* Julio Ramos, se negó a retractarse de un artículo publicado el pasado miércoles porque "nunca (se) afirmó que hubo enriquecimientos ilícitos" de los funcionarios con el "putsh" financiero del 5 de febrero. La posición del empresario quedó establecida en una carta dirigida al ministro de Economía, Juan Sourrouille, y al presidente del Banco Central, José Luis Machinea, quienes habían intimado al diario a retractarse en la primera plana.

La extensa misiva fue publicada en la edición de ayer del periódico en respuesta a la nota oficial, en la que se cuestionaba un artículo donde se señaló que las recientes medidas habían sido comunicadas con anticipación a personas vinculadas al Gobierno, quienes de ese modo se habrían beneficiado con una suma superior a los 100 millones de dólares, que serían destinados a financiar la campaña proselitista de Eduardo Angeloz.

Ramos eligió un tono de advertencia para contestar. "Si ustedes le piden a este diario que diga públicamente de vuestra honorabilidad, no tiene ningún reparo en hacerlo, porque no tiene absolutamente ninguna prueba en contra. Pero si piden que silencie ante los lectores lo que sus periodistas oyen, no. Eso no. Ustedes pueden estar inmersos en una economía oscura y sin transparencia pero no le pidan al periodismo que también lo sea."

Tras aclarar que la nota cuestionada fue escrita por él mismo en base a datos propios y a los de seis periodistas, Ramos señaló que su publicación obedeció a que "siempre le decimos todo lo que sabemos al lector". Por eso —puntualizó— "ir contra un diario, en este caso *Ambito Financiero,* por decir lo que pasó, es como si ante la brasa que quema en las manos nos fuéramos a quejar al minero de Río Turbio que extrajo el carbón; no tiene sentido".

ENTIDADES EMPRESARIAS

Casi todos contra las medidas

A excepción de los cada vez más conflictivos apoyos de la Unión Industrial Argentina y de la Cámara Argentina de Comercio, el resto de las entidades representativas del empresariado ha criticado en duros términos las medidas económicas anunciadas el lunes pasado. A los pronunciamientos ya conocidos se agregaron ayer los de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Sociedad Rural Argentina (SRA), Confederación General Económica y el de la Asociación de Importadores y Exportadores (AIERA).

El nucleamiento que preside el radical Guillermo Alchouron sostuvo que "no es posible solucionar la crisis económica mediante alquimias de gabinete" y opinó que "la única alternativa dura, molesta e incómoda para todos los argentinos es ajustarnos el cinturón". La SRA reiteró su trillado reclamo en favor de "privatizar las empresas del Estado, desregular los mercados y abrir la economía" y no desaprovechó la oportunidad para exigir una vez más "la unificación definitiva del mercado de cambios", medida que de tomarse significaría —a los precios que tuvieron los distintos dólares ayer— una devaluación superior al 70 por ciento.

Igual reclamo en pro de nivelar hacia arriba la cotización de los 3 dólares vigentes desde el martes, hizo otra agrupación de propietarios rurales. CRA fue bien directa en "reclamar la inmediata unificación del mercado de cambios y el cumplimiento de las reiteradas promesas oficiales acerca del redimensionamiento y la racionalización del aparato estatal".

Aunque con otro enfoque, AIERA también lanza sus dardos contra las nuevas medidas. Su titular, Fernando Raimondo, consideró que "se continúa dilatando en el tiempo el colapso del Plan Primavera, cuyo único fin es el mantenimiento de bajos índices de precios hasta las elecciones presidenciales".

Por último, la CGE se mostró preocupada porque los anuncios del 6 de febrero "siguen incluyendo tasas de interés considerablemente elevadas... que castigan a la producción de las pequeñas y medianas empresas". Para la entidad que encabeza Jorge David, "la mala experiencia vivida con los planes antiinflacionarios que utilizaron altas tasas de interés para conseguir una estabilización de precios es un buen antecedente para resguardar la rentabilidad de las empresas productivas".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29, Secretaria Nº 57, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Da. MARIA LUISA GUERRIERI de CERSOSIMO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Febrero 1 de 1989.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Nº 21, cita y emplaza a CARLOS ALBERTO MANUEL ATTIAS para que comparezca dentro de los 15 días a estar a derecho en los autos "CANATELLI de ATTIAS, Claudia Silvina c/ATTIAS, Carlos Alberto Manuel s/divorcio", bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que le represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, Diciembre, 23 de 1988. Julio Campos, Secretario.

DIFERENCIAS CON SOURROUILLE

Angeloz no sorprendió a nadie

Ni Alfonsín ni otros hombres del Gobierno se enojaron por las distancias del candidato con Sourrouille.

(Por Eduardo Aulicino) Eran las últimas horas de de su visita en Roma y Eduardo Angeloz recibió un llamado inesperado: era el ministro Juan Vital Sourrouille, para adelantarle las normas cambiarias que se aprestaba a anunciar el Gobierno. El candidato radical iniciaba así su regreso a Buenos Aires, el domingo último, preocupado por las consecuencias de las nuevas medidas y dispuesto una vez más a tomar distancia del equipo económico, si era necesario, para evitar costos electorales.

Angeloz llegó a Buenos Aires el lunes, día del feriado bancario y cambiario, e inmediatamente viajó a Córdoba. Recién anteayer, luego del almuerzo que compartió con el presidente Raúl Alfonsín, opinó sobre las medidas económicas y fue para diferenciarse del equipo que encabeza el ministro Sourrouille.

Ayer, poco antes de viajar hacia la costa atlántica para retomar la campaña proselitista, el candidato radical reiteró sus declaraciones. Dijo que si era elegido presidente implantará "un mercado único de cambios", que eliminará las retenciones a las exportaciones agropecuarias para "alentar decididamente" a ese sector, y que llegará a la Casa de Gobierno —repitió— "con un lápiz colorado grueso para tachar aquellas partidas del gasto público que puedan incidir directamente en el déficit fiscal y, consecuentemente, en el proceso inflacionario".

El hecho de que las primeras declaraciones de Angeloz sobre el tema se hayan producido después de su encuentro con Alfonsín fue un dato político debidamente anotado por el radicalismo. "Nosotros no tenemos ninguna señal de que las expresiones de Angeloz hayan causado molestias o irritación en el Gobierno. Los hombres del Ministerio de Economía también lo entienden", admitió a **Página/12** un integrante del grupo de asesores más allegado al candidato. Es decir, la diferenciación no habría sido ninguna sorpresa para nadie en el Gobierno.

Voceros de Angeloz recordaron anteriores actitudes similares del gobernador cordobés y encontronazos abiertos con funcionarios nacionales, como las autoridades del Ministerio de Educación, durante el último conflicto docente.

El propio Angeloz afirmó que en caso de ser presidente, su gobierno "tendrá la impronta de mi personalidad, es decir, el sello propio de encarar las cosas de una manera diferente. No es una diferencia filosófica o de ideas con el actual gobierno, pero sí de metodología", agregó.

La comprensión del equipo económico estuvo reflejada además, según voceros del comité de campaña, en la comunicación de Sourrouille con el candidato.

El domingo último, uno de los principales asesores de Angeloz, Ricardo Yofre, estaba descansando en una casa quinta y recibió una llamada imprevista. "Doctor Yofre, le va a hablar el ministro Sourrouille", le dijeron del otro lado de la línea. El jefe del Palacio de Hacienda le pidió el teléfono del hotel romano donde se encontraba el candidato, porque tenía que transmitirle una información urgente.

"Si ya no lo encuentran en el hotel, háblenme de nuevo porque yo lo veo mañana cuando llegue a Ezeiza", dijo Yofre. Esa noche fue que se enteró de las nuevas medidas cambiarias.

La decisión de despegarse del equipo económico fue tomada personalmente por Angeloz y no fue fruto de análisis del comité de campaña, que puso toda su energía en garantizar el acto que se realizará esta noche en Mar del Plata.

Los principales comités radicales también tomaron medidas para movilizar en pleno febrero a la militancia.

Horacio Paone



Angeloz criticó a Economía después de dialogar con Alfonsín.
"No sabemos que nadie se haya molestado", según un asesor.

Explicaciones

El canciller Dante Caputo explicará en Ginebra, París y Madrid el análisis que el gobierno argentino realizó de los recientes acontecimientos de La Tablada, en una breve gira que iniciará una vez que finalice la sesión —que debe presidir— de la Asamblea de las Naciones Unidas sobre el Programa de Paz para Angola. Según fuentes de la Cancillería, además de transmitir ese análisis, Caputo ratificará el compromiso oficial argentino de respetar la vigencia de los derechos humanos y de que cualquier acción antisubversiva que se lleve a cabo será "dentro de los marcos legales". En esa gira, Caputo se reunirá también con los embajadores argentinos acreditados en Francia y España.

OPINAN ALSOGARAY Y VICENTE

Cómo debatir de a cuatro

El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, aceptó debatir públicamente con su par radical, Eduardo Angeloz, siempre que esa confrontación incluya también la participación de Alvaro Alsogaray, de la Alianza de Centro, y Néstor Vicente, de Izquierda Unida. Aunque aún no respondió formalmente, Angeloz no comparte esa posición argumentando que no tiene sentido involucrar en el debate a quienes no tienen posibilidades de disputar la presidencia de la Nación. Alsogaray y Vicente opinaron ayer sobre sus propias presencias en el tan mentado debate.

El dirigente liberal está dispuesto a confrontar ideas con el peronista y el radical, pero no con Vicente porque, dijo a **Página/12**, "ya sabemos dónde está ubicada la izquierda socialista". El representante de la IU, en tanto, compartió con Menem la idea de un debate cuatripartito confiado en que "se demostraría finalmente que aquí hay sólo dos rumbos posibles: la tendencia a la derechización creciente encarnada en las otras tres propuestas y una propuesta de izquierda que armoniza la democracia con la justicia social".

Alsogaray no descartó totalmente, sin embargo, esa posibilidad, pero explicó que, en principio, prefiere dejar afuera a la "izquierda socialista". El candidato liberal esgrimió dos razones para fundamentar su posición: primero, el hecho de que la izquierda "no tiene probabilidades electorales" y en segundo lugar, porque "la presencia de Vicente sumaría cuatro candidatos, que son demasiados para un debate que sería confuso, con poco provecho para el público".

Alsogaray compartiría así la posición de Angeloz, quien sostuvo que tanto gente en un debate "haría un show", ratificando su postura de aceptar confrontar sólo con Menem.

Vicente, en cambio, afirmó que "la izquierda no puede estar ausente de un debate público entre los partidos que aspiran al gobierno en 1989" y que "la ciudadanía tiene derecho a escuchar también la propuesta de la izquierda, y no sólo aquellas que, con distintos matices, propugnan seguir con el agotado esquema de la dependencia y del pago de la deuda externa a costa del bienestar popular".

El debate sobre el debate comenzó hace más de un mes a raíz de dos propuestas distintas: la de la Fundación Conciencia, que invitó a Menem y a Angeloz a un debate televisivo, y la invitación pública formulada por el propio Alsogaray a los candidatos de los dos partidos mayoritarios durante el acto realizado hace dos semanas en Mar del Plata.

Dos riojanos en Buenos Aires

La ex presidenta María Estela Martínez de Perón se reunirá hoy o mañana con el candidato justicialista, Carlos Menem, en esta capital, luego de que se decidiera suspender el viaje previsto a La Rioja. "La señora del general Perón era esperada hoy (por ayer) aquí, pero mis tareas me hacían imposible un diálogo fluido, por lo que se decidió efectuar esa reunión en Buenos Aires", explicó Menem.

Isabel Perón llegó al país el miércoles para radicarse aquí por "algunas" temporadas y su viaje a La Rioja respondía a una invitación que el candidato peronista le hiciera en un encuentro que mantuvieron en diciembre pasado, teniendo en cuenta que la ex presidenta nació en esa provincia.

Durante el encuentro que mantendrán en la Capital, anunció Menem, "conversaremos sobre todos los temas relacionados a la política nacional así como también a las cuestiones que hacen a nuestra misma identidad provinciana". Hasta el momento, no se pudo determinar cuál será el grado de participación de Isabel en la campaña del justicialismo con vistas a las elecciones del próximo 14 de mayo ya que ella se mostró dispuesta a "colaborar en todo lo necesario" sin realizar otras precisiones. Ayer, la ex presidenta recorrió las galerías de la zona norte de la ciudad y, por la tarde, mantuvo una serie de reuniones con representantes de la rama femenina del justicialismo.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Un largo camino, muchacho

Si sin luz, ni agua ni televisión, aun cuando se normalizaran poco antes del momento exacto —que difícilmente exista—, Angeloz llega a ganar las elecciones, Osvaldo Soriano habrá tenido razón y como advirtió en su ficción de "El Error de Nostradamus" deberá incluirse al hecho en el *Créase o No*. Pero en caso de que la Argentina disponga todavía de capacidad para generar acontecimientos que no sean insólitos, casi fantasiosos, el holgado triunfo de Menem abrirá paso, inmediatamente, a un túnel menos iluminado que el siglo XXI de Terragno. E incluso más largo que el período en principio suficiente para al menos atemperar el desastre eléctrico. Porque son casi siete meses los que separan al 14 de mayo del 10 de diciembre.

En medio de la campaña política más berretizada de que se tenga memoria, con iluminación a vela y mientras se sigue disputando el certamen de intoxicados, probablemente sólo a un zombie se le ocurra pensar a tres meses vista, y después a siete. Pero no por eso deja de ser un ejercicio de previsión apasionante, quizá porque no pueda preverse nada respecto de esa tierra de nadie en que se convertirá el país si gana el candidato peronista.

Es posible que el sentido común deje lugar a negociaciones sobre aspectos básicos entre las administraciones saliente y entrante, para atravesar la transición de la forma menos traumática. Cabe imaginar que los compromisos financieros externos no serán ratificados sin contar con el acuerdo del eventual sustituto de Alfonsín, y otro tanto debiera ocurrir con leyes o disposiciones que supongan paquetes difíciles de desatar para un gobierno distinto, aunque no vaya a serlo más que en las formas. Después de todo, una vez que se pasa por el colador la temperatura de la campaña, en el caso de los dos favoritos, la única certeza que queda consiste en advertir que no se diferencian en absolutamente nada de lo que hace a la condición de un país dependiente.

Tan probable como lo anterior es que las formas *radicales* quieran permanecer sin inmutarse hasta el mismo día de la entrega del gobierno, en cuyo caso hará el que se va y prometerá deshacer el que llega para solaz de quienes históricamente viven esperando los vacíos de poder, aun cuando no fueren más que transicionales. Momentos propicios para aventuras de variado corte, particularmente con uniforme.

El túnel de los siete meses pasa por la estación en que las Cámaras Federales deben resolver juicios pendientes a una veintena de militares, por la de amenazar al que vaya a venir y por la que sigue a una campaña de agresividad desgastante, donde la clase dirigente ni siquiera puede anudar una imagen de fortaleza en la defensa del estado de derecho.

Es bueno ir pensando si se entrará a la boca del túnel con la misma idoneidad que llevó a imaginar un verano sin calor y agua abundante.

Opinión

Por Hugo D. Piucill*

Con la urna en la cabeza

El ignoto apoderado del Partido Justicialista, César Arias,y el más notorio de los peronistas, Dr. Carlos Menem, han coincidido en acusar a miembros del Gobierno de connivencia con los asaltantes al cuartel de La Tablada. Por otra parte, y casi al mismo tiempo, Alvaro Alsogaray desde Mar del Plata reclamaba una investigación a fondo para determinar eventuales responsabilidades del Gobierno nacional en lo sucedido en el Regimiento copado el lunes 23. A su vez, un capellán de la policía bonaerense, en pleno fragor de la lucha, aseguraba que entre los guerrilleros había miembros de Franja Morada. Curiosa y sospechosa coincidencia esta que forma un frente común e irresponsable para tratar de poner en sospecha a todo el Gobierno democrático de la Argentina.

El capitán ingeniero repetía su anquilosado discurso. El cura, sin temor al pecado, mentía a sabiendas. Arias repetía lo que le dijeron, y Menem, con la urna del 14 de mayo puesta en la cabeza, padecía de una ceguera emotivo/electoral, sin analizar el daño que le estaba infligiendo al país de todos los argentinos, sean radicales, peronistas, socialistas, de izquierda o de derecha, pero ciudadanos de nuestra Argentina que quieren remontar los caminos de la convivencia.

La historia no absolverá a Jorge Baños y al conjunto de nihilistas irresponsables que pretendieron jactanciosamente representar el pensamiento del conjunto social del país. Esa misma historia debería haber sido tenida en cuenta por el Dr. Menem, para no seguir tensando la cuerda y presentarse en sociedad lamentable con evidente intención de pescar votos en el revuelto río de la política nacional. El atractivo del poder no puede obnubilar tanto a un político que quiere gobernar a su país. Quienes somos miembros del Gobierno y su partido, podemos equivocarnos —algunas veces hasta lo hemos reconocido— pero somos auténticamente democráticos, respetuosos del derecho y las libertades de todos los ciudadanos, pero nunca un conjunto de miserables, como se pretende decir malévolamente con estas acusaciones.

Racionalidad, justeza en el juicio, orientación clara y precisa necesita con urgencia nuestro pueblo, hoy desorientado y sobrecogido de miedo por la actitud irresponsable de los que sembraron la muerte en el Regimiento III. El miedo se ha instalado de nuevo en los umbrales de cada hogar argentino, porque si bien sabe de la decisión del Gobierno en cuanto a la aplicación estricta de la ley por el Poder Judicial, para juzgar a los guerrilleros, no está tan seguro con respecto a la reaparición de incontrolados grupos de la derecha reaccionaria, que pretendan reeditar tiempos de terror que creemos superados. Es obra de la dirigencia política buscar los marcos de la convivencia civilizada, que aleje la máscara del terror y traiga nuevamente a cada hombre y mujer los aires frescos de la libertad que se le escabulle vuelta a vuelta. Pero para avanzar en este sentido tenemos que sacarnos la urna de la cabeza.

* Ex diputado nacional UCR.

Un consejo para la seguridad interna y otro para la defensa

Los diputados Victorio Bisciotti y Miguel Angel Toma integrarán el Consejo de Defensa Nacional (CODENA).

(Por Jorge Llistosella) **La designación del diputado Victorio Bisciotti, hombre de confianza para el presidente Raúl Alfonsín, como integrante del nuevo Consejo de Defensa Nacional (CODENA) fue considerada en el radicalismo como un hecho regular, previsible. Pero que el representante justicialista por la Cámara baja sea el renovador Miguel Angel Toma, y no alguien más cercano a Carlos Menem, ya está produciendo escozores en el peronismo.**

Reglamentariamente, el CODENA nucleará al jefe de Estado, al vicepresidente de la Nación, a los ministros del gabinete, "al responsable del organismo de Inteligencia de mayor nivel" (se estima que será Ricardo Natale, titular del Centro Nacional de Inteligencia), a los presidentes de las comisiones de Defensa en el Senado y Diputados y a un miembro por el bloque de la mayoría y uno por la primera minoría de ambas Cámaras.

Juan Carlos Pugliese designó a Bisciotti sin consultarlo, seguramente recordando que es vicepresidente del bloque e integra la comisión específica. El titular de la Cámara baja preguntó, en cambio, para designar al diputado justicialista a José Luis Manzano. De esa conversación surgió el nombre de Toma.

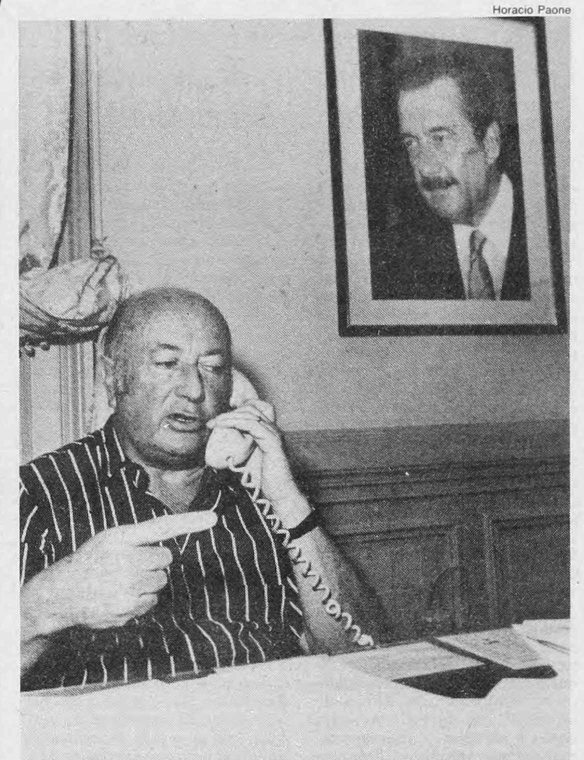
En medio de los nuevos organismos que se están creando surge la sospecha de un avance militar —y particularmente de la inteligencia castrense— sobre el tema de la seguridad interior. "Nunca la ley de Seguridad Interior servirá para que los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas se conviertan en gendarmes del mismo pueblo —aseguró Bisciotti a **Página/12**—. Y algo más: ningún instrumento que pueda crearse servirá para el regreso de la Doctrina de Seguridad Nacional". El legislador radical informó que ése era su criterio "pero también el del Gobierno".

El CODENA "asistirá y asesorará al Presidente en la determinación de los conflictos, de las hipótesis de conflicto y de guerra, así como también en la adopción de las estrategias, en la determinación de las hipótesis de confluencia, y en la preparación de los planes y coordinación de las acciones" de defensa.

Precisamente, el legislador Toma establece diferencias entre el Consejo de Defensa Nacional y el Consejo de Seguridad: "Uno y otro no se complementan, son dos cosas distintas. El CODENA se ocupa de temas referidos a la defensa del país, y el COSENA de la seguridad interior". Por otra parte, el CODENA es una consecuencia de la ley de Defensa Nacional, y el COSENA es resultado de un decreto surgido tras La Tablada. Casi un trabalenguas.

"Cuando nosotros votamos la ley de Defensa Nacional (el 13 de abril de 1988, promulgada el 26 del mismo mes y año), no había un avance del poder militar", recuerda Bisciotti, y aseguró a **Página/12** que "jamás votaré una ley de amnistía, y sigo repudiando la metodología utilizada durante la represión".

Horacio Paone



Diputado Victorio Bisciotti, en el Consejo de Defensa Nacional.
"El COSENA y el CODENA, no se complementan, son distintos."

LA TABLADA

Los testigos militares

El juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, comenzará el próximo lunes a tomar declaración testimonial a los militares que participaron en la recuperación del copado Regimiento 3 de Infantería, el 23 de enero último. Mientras tanto, el magistrado continuó ayer estudiando los elementos reunidos en la causa abierta por el episodio terrorista. En base a datos que aparecen constantemente en la investigación, Larrambebere ordenó nuevos allanamientos, en los que sin embargo no se detuvo a persona alguna, según informó el propio magistrado.

Larrambebere tomará declaración en principio a unos cincuenta militares. Según explicó, se trata tanto de altos oficiales del Ejército como de suboficiales y soldados conscriptos que se encontraban en la unidad militar en el momento del ataque terrorista, o que integraron la fuerza que actuó en la recuperación del regimiento.

El inicio de la toma de declaración a personal militar ya había sido adelantado anteayer, en conferencia de prensa, por el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio. El trámite marcó una nueva etapa en la investigación judicial que hasta el momento estuvo centrada en la indagatoria a los copadores y en la búsqueda —a través de allanamientos— de datos sobre su accionar. En estos últimos días, y antes de pasar al interrogatorio de militares, Larrambebere se ocupó de ordenar los elementos recogidos y estudiarlos.

El magistrado tomará además declaración a los efectivos policiales que participaron en la recuperación del regimiento, pertenecientes a la policía de la provincia de Buenos Aires. Esta fuerza fue la primera en reprimir la acción terrorista. Sin embargo, Larrambebere explicó que la mayor parte del personal militar ya prestó declaración en sede policial, por lo cual su tarea se verá aliviada.

Con respecto a la cuestión de los allanamientos, Larrambebere confió que ordenó la realización de más procedimientos, los que hasta el momento, y según la información proporcionada por D'Alessio en conferencia de prensa, sumaban un total de 116. El magistrado precisó que estos últimos allanamientos, como los realizados en días recientes, no arrojaron nuevos detenidos.

Por último, el juez Larrambebere, al formular declaraciones, salió al cruce de una versión difundida por el diario *Ambito Financiero*. El matutino señaló en su edición de ayer que la mayoría de los empleados del juzgado de Morón presuntamente pertenecían a organizaciones de derechos humanos,motivo por el cual estarían obstaculizando la investigación sobre el copamiento. Larrambebere desmintió "categóricamente" el hecho: "En mi gestión —dijo— cuento con la total colaboración de todo el personal, como lo demuestra la intensa marcha impresa a la causa".

Cuatro bombas de película

El fiscal federal Aníbal Ibarra pidió seis años de prisión para Mariano Sernani, detenido cuando intentaba arrojar bombas incendiarias contra un cine metropolitano donde se proyectaba una película que, en su opinión, "ofendía a la religión católica apostólica romana".

Ibarra justificó la severidad de la pena reclamada en la necesidad de "adelantar acciones de este tipo, precisamente a través de la intervención de la Justicia" y sobre todo "en situaciones como la que actualmente vive el país".

Sernani fue detenido el 19 de noviembre último en la intersección de Charcas y Reconquista mientras portaba en un bolso cuatro bombas del tipo "molotov".

Dijo a la policía que pensaba utilizar esos explosivos contra el cine Maxi I, situado en Carlos Pellegrini al 600, donde se proyectaba el film francés *Therese*.

Admitió que no había visto la película, pero que sabía que supuestamente difamaba "la vida de la santa por artículos de los diarios y por comentarios de amigos".

Los médicos forenses dijeron que Sernani no sufre alteraciones mentales.

El fiscal consideró que los elementos reunidos "prueban acabadamente la comisión del delito investigado y la consecuente responsabilidad criminal del acusado".

ACTIVIDADES DE INTELIGENCIA

La Santa Cruzada de Prolatin

Un cura amigo de Seineldín, un abogado y "oficiales católicos" en un organismo que supuestamente lucha contra la droga.

(Por Silvia Mercado) **El organismo que se autoadjudicó el secuestro de documentación de alto nivel probatorio perteneciente a los guerrilleros que atacaron el Regimiento 3 de Infantería de La Tablada, y que apareció en los medios de prensa como "Prolatin" es, en realidad, la Liga Católica Argentina Pro Campaña Latinoamericana para la Ayuda al Drogadependiente o PROLATIN, que tiene el doctor Jorge César Quadro como presidente, al sacerdote Luis Moisés Jardín como "asesor espiritual" y está integrada por oficiales del Ejército católicos, según declaró el titular de la institución a este diario.**

Acerca de este confuso episodio, el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, dijo finalmente el jueves en la conferencia de prensa que realizó en su despacho de la calle Guido —en consultas anteriores de los periodistas se había limitado a repetir que carecía de información sobre el tema— que "los miembros de PROLATIN deberán declarar ante la justicia para explicar el modo en que consiguieron la documentación".

PROLATIN fue uno de los organismos que contestó la encuesta realizada por la Comisión Nacional Coordinadora para el Control del Narcotráfico y el Abuso de Drogas, aunque no es una institución subsidiada por el organismo presidencial. En el capítulo de "objetivos" del censo, los miembros de PROLATIN marcaron con una "X" los casilleros de "prevención", "capacitación", "investigación", "docencia", e "información", y dejaron en blanco los correspondientes a "tratamiento" y "rehabilitación". No figuran, obviamente, los objetivos, enunciados por el sacerdote Jardín, quien había dicho que la "vinculación entre la guerrilla y el narcotráfico" forma parte del trabajo de la institución. En la misma encuesta consta como sede la calle Susini 876, de Don Torcuato, aunque es el domicilio particular del doctor Quadro.

Este abogado, que se desempeña como secretario del juzgado correccional de San Isidro —a cargo del doctor Olazar— y que es conocido como "cuá-cuá" en los ambientes tribunalicios de la localidad bonaerense por su pronunciada tartamudez, mantuvo con **Página/12** el siguiente diálogo telefónico:

—¿El sacerdote Jardín es miembro de PROLATIN?

—Claro, es nuestro asesor espiritual.

—¿Y a qué se dedica la institución?

—Mire, a nosotros nos han hecho reportajes en los cuatro canales de la capital y también tuvimos un programa por Radio Argentina de lunes a viernes (de 23 a 24, y durante la gestión de Ricardo Gangeme) donde se explica claramente nuestra labor.

—¿Pero es cierto que realizan procedimientos policiales, tal como dijo Jardín a la prensa?

—La Liga está integrada por oficiales del Ejército católicos.

—¿Eso quiere decir que realizan procedimientos?

—Vea primero los reportajes que me hicieron, y si le queda alguna duda, vuelva a llamarme.

Quadro fue el miembro de PROLATIN que se presentó el 2 de febrero ante el juez subrogante de San Isidro y fiscal adjunto de la Cámara de Morón, doctor Pablo Quiroga, tal como anticipó **Página/12**. Entregó los documentos personales de Jorge Baños y Osvaldo Farfán, el original del "plan de operaciones" de los terroristas que atacaron La Tablada, unas pocas armas y cuatro casetes, entre otros elementos. Esto lo hizo luego de que la revista *Somos* diera cuenta en su edición número 645 de la conferencia de prensa a la que fueron invitados además radio Mitre y Canal 2, y donde el sacerdote aseguró que "el juez Quiroga nos dio permiso para poner en conocimiento de los medios de comunicación estos datos". Sólo esta inculpación hizo que el juez Quiroga rompiera su habitual mutismo frente a la prensa, rechazando toda relación.

El sacerdote Jardín había dicho también que "hicimos el seguimiento de un guerrillero que vino desde Colombia y que actúa con el nombre de comandante Secta y un procedimiento en una boite de Boulogne". Sin embargo, el juez Alberto Piotti dijo que "el procedimiento lo ordené yo, por denuncia de Quadro, y encontramos gran cantidad de sobres de cocaína desparramados en el piso cuando encedimos la luz y tuvimos que detener a 352 personas".

Cada vez que Página/12 intentó sonsacar una hipótesis que explique el extraño episodio del robo de la documentación en ámbitos gubernamentales y judiciales, los interrogantes crecieron aún más, aunque se pueden enumerar algunas de las ideas sugeridas: "—Si se tiene en cuenta que Jardín está estrechamente vinculado al coronel detenido Mohamed Alí Seineldín, y que un grupo de comandos que adhiere a los carapintadas actuó en la represión a los guerrilleros, es probable que exista un acuerdo entre ambas fracciones del Ejército que contemple que cada uno maneje su propia información de inteligencia", opinó un funcionario.

—Otra hipótesis es exactamente contraria y explica "un posible toque de atención de los seineldinistas para demostrarle a la cúpula del Ejército que pueden manejar información propia", comentó un legislador.

—La última fue explicada por un civil estrechamente vinculado a los militares: "La documentación fue tomada por oficiales del Ejército y entregada a la gente de PROLATIN, que jugó una mala pasada al ponerla en conocimiento de la prensa, tal vez en busca de propaganda para la organización".


Horacio Paone

Sacerdote Jardín, asesor espiritual de Seineldín y de Prolatin.
"La Liga está integrada por oficiales católicos del Ejército."

BECERRA, SEGUNDA VUELTA

Querellas a Arias y Cardozo

El secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, querelló por calumnias e injurias al apoderado del Partido Justicialista, doctor César Arias, y por injurias al diputado santafesino Rubén Cardozo para quien pidió, además, su desafuero como legislador nacional "para que la querella pueda continuar hasta la etapa de la sentencia definitiva".

Ambos dirigentes menemistas intentaron probar en declaraciones periodísticas la relación de Becerra con dirigentes del Movimiento Todos por la Patria y aun con el frustrado copamiento del Regimiento 3 de La Tablada, en un accionar que el Gobierno comparó —en uno de los escritos presentados— "con la práctica seguida por el jerarca nazi Joseph Goebbels, quien decía: 'Miente, miente, miente, que algo queda' ".

Las denuncias quedaron radicadas en los juzgados federales de Martín Irurzun y Miguel Pons, donde también fueron entregados como elementos de prueba videocasetes reproduciendo notas realizadas a Arias y Cardozo por ATC y Canal 2, transcripciones de declaraciones formuladas a Radio Rivadavia y Radio Mitre y recortes periodísticos de los diarios *Clarín*, **Página/12**, *Ambito Financiero*, *La Nación* y *La Prensa*. Ambos escritos están precedidos por una cita del filósofo romano Séneca.

Acerca de Arias, Becerra afirma en su presentación que "ha pretendido imputar falsamente a mi accionar como instigador o cómplice del accionar de los terroristas de La Tablada, fundamentando sus aseveraciones mediante elucubraciones mentales, a través de las cuales trastoca la realidad convirtiendo su pensamiento como hacedor de dicha realidad". Sobre Cardozo dice que "ha creado en la opinión pública un estado general de sospecha, y se ha vuelto nuevamente al temor de muchas cosas, como recordar con quiénes compartimos las mesas de café, con quiénes conversamos en la calle".

Mientras tanto, el candidato peronista Carlos Menem declaró que "a partir del lunes y en forma escalonada" Arias "va a ir aportando todos los elementos de convicción que crea aptos para la dilucidación" y agregó que el propósito es que "se detecte quiénes son los responsables de estos hechos" porque "La Tablada no empieza con el primer disparo sino con la arbitraria denuncia formulada por integrantes del MTP y a la cual le diera tanta difusión la prensa oficial".

Tranquilidad de la ciudadanía

"La ciudadanía puede estar absolutamente tranquila", reconoció el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, al desestimar un nuevo golpe militar en la Argentina, al tiempo que garantizó que desde el Gobierno está "totalmente descartado" que la decisión política de encarar la represión antiterrorista vaya a otorgarse a las Fuerzas Armadas. Martínez reivindicó la "conducción política" de ese eventual proceso para el Poder Ejecutivo, tal como marca la Constitución Nacional.

"Las Fuerzas Armadas no pueden sustituir al poder político, pero tampoco pueden estar en el limbo ni ser prescindentes, porque las Fuerzas Armadas tienen armas, tanques, cuarteles, servicios de inteligencia", advirtió Martínez respecto de la represión antiterrorista. A su juicio, el presidente de la Nación al convocar a un Consejo de Seguridad "llama a las Fuerzas Armadas porque tiene que haber participación de éstas en la lucha contra la violencia interna y contra los atentados a la normalidad institucional del país, que pone en vilo la seguridad de los ciudadanos y hace víctimas por todos lados".

MALVINAS

Un avión británico que viajaba desde Londres hacia las islas Malvinas aterrizó a las 17,04 de ayer en el aeropuerto internacional de Carrasco, a 19 kilómetros del centro de la capital uruguaya, a raíz de condiciones meteorológicas adversas en la zona de destino.

Se trata de un avión Lockheed 1011 que transportaba a 140 pasajeros, cuando la tripulación tomó conocimiento de las malas condiciones climáticas en Malvinas, pidió autorización a la torre de control del aeropuerto de Carrasco para aterrizar en tierra uruguaya.

En declaraciones a Radio Carbe, el canciller uruguayo, Luis Barrios Tassano, aseguró que "la autorización se dio por razones humanitarias y que el gobierno uruguayo está estudiando este nuevo caso".

Conflicto de límites

La cancillería argentina dio a conocer que el gobierno nacional recibió una nota de protesta del gobierno de Chile por la instalación, tiempo atrás, de un refugio del Instituto Nacional del Hielo Continental Patagónico dependiente del CONICET en la zona comprendida entre el lago San Martín y el monte Fitz Roy, para dar refugio a los trabajos científicos del referido instituto.

Con fecha 8 de febrero se contestó la mencionada protesta, rechazando los términos por cuanto el refugio se encuentra en territorio argentino, informó la Cancillería en un comunicado difundido hoy.

"En la zona de referencia —agrega—, la comisión de límites argentino-chilena no ha concluido aún sus tareas de demarcación."

"Pensaron como partido"

El gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, afirmó que "los radicales no tienen nada que ver con la subversión, pero se equivocaron porque pensaron como partido y no como gobierno", y sostuvo que "tendrían que haber averiguado quién era Jorge Baños, antes de preocuparse por su denuncia".

"Si lo hubieran hecho —sostuvo— se habrían enterado de que el domicilio era falso, y quizás se habría evitado este derramamiento de sangre."

Bordón efectuó estas apreciaciones al hablar en el acto de asunción de las nuevas autoridades del justicialismo de Mendoza, encabezadas por el actual vicegobernador, Arturo Lafalla.

Bonificación para civiles

El Ministerio de Trabajo reconoció el derecho de los afiliados a Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) a cobrar la suma fija de 1.125,45 australes que ya había sido pagada a los militares.

Luego de la crisis militar de Villa Martelli el Gobierno había otorgado esa suma fija a los militares, excluyendo a los civiles de las Fuerzas Armadas, lo que motivó un pleito ante la cartera laboral que terminó con el laudo del director de Relaciones del Trabajo, Carlos Tomada, a favor de los trabajadores.

Opinión

Por Claudio Lozano*

Peronistas con mala memoria

Los "Lineamientos para una propuesta justicialista" planteados por Curia, Cavallo, Di Tella, Diamand y Frigeri parecen más un intento de "alinear" al peronismo bajo el statu quo del poder actual, antes que una propuesta destinada a inscribir las demandas y necesidades de la mayoría de la población como opción central del futuro gobierno. El documento citado se caracteriza por: a) Ausencia de un análisis adecuado respecto del funcionamiento actual del capitalismo argentino. Los autores omiten señalar que durante la última década (al calor del endeudamiento externo) se consolidó un nuevo tipo de poder económico compuesto por un conjunto de grupos nacionales y extranjeros. b) Falta de una evaluación concreta de la experiencia radical. El fracaso de Grinspun y su tibio intento de redistribución de ingresos parece no importar a la hora de considerar las nuevas condiciones que requiere la implantación de un programa popular en nuestro país. Sólo en el marco de estas considerables omisiones puede seguir planteándose (cual lo hacen los autores) el "papel del empresario privado como agente esencial de la creación de riqueza y la acumulación de capital". Hace rato que en la Argentina no puede hablarse de "los empresarios" sin discriminar a qué sectores se alude. La crisis económica actual no es sino el efecto de un drástico proceso de concentración económica y reestructuración productiva que posterga a la mayoría de los argentinos mientras privilegia concretamente a aquellos "empresarios" que fueron la base social del proceso abierto en 1976. El documento omite en síntesis la cuestión central: "La discusión del poder en la Argentina". Sobre esta base incursiona en precisiones que no son más que concesiones al hegemónico pensamiento neoliberal. En torno a la deuda externa el documento deja claramente la resolución del problema en manos de los acreedores, apelando por cierto a la consideración que los mismos puedan tener. Un esquema que lamentablemente no parece distanciarse de la estrategia seguida por el gobierno radical.

Respecto al Estado, la mimesis con el pensamiento privatista oficial es casi absoluta. Nada se dice respecto a la necesidad de alterar el esquema de transferencias, de apropiación de ingresos y funcionalidad de las empresas públicas que hoy caracterizan un Estado subordinado a los intereses de los grupos dominantes. Por último, los objetivos distributivos (bandera fundamental del peronismo) aparecen considerablemente postergados. No figuran siquiera con claridad entre los objetivos políticos que se formulan en el documento. Ponerle "punto final" al proceso de subordinación a los grupos dominantes y la banca acreedora que hoy exhibe la política oficial es el eje vertebrador de una propuesta alternativa. Quizás los autores hayan olvidado que el protagonista central de un futuro gobierno peronista no puede ser otro que el pueblo.

** Director del Instituto de Estudios de ATE. Consejero metropolitano del PJ.*

La flexibilización laboral es un sapo difícil de tragar

El peronismo vuelve a enfrentar una minicrisis, esta vez con los sindicalistas que amenazan patear el tablero.

(*Por Gabriela Cerruti*) —Carlos entiende la posición de ustedes, pero no hay que agrandar el tema; no vaya a ser que la cuestión de la flexibilización termine siendo una buena excusa...

—Nosotros también entendemos, pero si esto no se resuelve pronto rompemos el congreso del 24 —contestó tajante Lorenzo Miguel desde su despacho de la calle Tte. Gral. Juan D. Perón al 1400. Del otro lado del teléfono, uno de los "doce apóstoles" menemistas cortó la comunicación con un gesto de resignación. "No queda otra que sentarse a hablar, hay que armar una reunión con todos", acotó como único comentario.

A la catarata de desmentidas sobre una supuesta operación sindical para presionar intentando un cambio en la fórmula justicialista (Antonio Cafiero por Eduardo Duhalde), se sumó ayer el rechazo orgánico de la CGT al proyecto de flexibilización laboral incluido en el plan económico presentado por Eduardo Curia al candidato peronista.

Mientras tanto, la CGT aseguró que "no es cierto que la reducción de los derechos laborales sea un elemento que permita el crecimiento, sino todo lo contrario", la Mesa Sindical Menem Presidente sostuvo que "el movimiento obrero no ha de resignar de ningún modo los derechos esenciales de los trabajadores, que conforman su patrimonio secular y que nutren al ideario justicialista".

La embestida sindical contra el proyecto de "flexibilización laboral" (que permite a los empresarios desconocer una cierta cantidad de garantías laborales durante un tiempo en pos de un supuesto plan de "reactivación industrial"), se convirtió en los últimos días en el detonante que precipitó el conflicto latente entre la conducción de la CGT y las 62 organizaciones miguelistas y el entorno del candidato presidencial justicialista. Aunque la discusión formal se refiere únicamente a aquel punto, los cuestionamientos abarcan tanto la representatividad de los dirigentes sindicales menemistas como la relación del candidato con la CGT y, en definitiva, quiénes serán los interlocutores del presidente en un eventual gobierno peronista.

En reuniones y encuentros que vienen sucediéndose desde mediados de diciembre, el nuevo "tándem" formado por Miguel, Saúl Ubaldini y el ex quince Diego Ibáñez intenta definir cómo convertirse en un polo de poder sindical que participe actualmente de las decisiones de la conducción peronista tanto en la campaña como en los programas de gobierno y, en el futuro, en caso de un triunfo peronista.

Para esto (además de las reuniones sindicales de las que participaron también los veinticinco y los ubaldinistas), Miguel apuesta a fortalecer sus apoyos políticos: en un último diálogo con el presidente del PJ, Antonio Cafiero, lo invitó a sumarse a una "pelea común".

"Tenemos el mismo problema que la renovación, que el partido y que los gobernadores: necesitamos saltar el cerco del entorno y conseguir fijar una relación orgánica con el candidato", le explicó. Para esto, uno de los escollos fundamentales a sortear es la presencia del gastronómico Luis Barrionuevo en la mesa de las decisiones menemistas.

En este marco, el proyecto de Curia fue cuestionado sin dejar de mencionar la relación entre el pensamiento del economista y la postura del sindicalismo menemista. La mesa nacional se opuso ayer a esa línea señalando a la "flexibilización" como la continuidad de la política de la última dictadura militar.

La discusión interna en el sindicalismo se traslada a los políticos en busca de apoyos y bendiciones: mientras los quince aseguran que son los únicos interlocutores de Menem y del candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde, Ubaldini, Miguel y los 25 apuestan a romper el "entorno" del candidato con el apoyo de la dirigencia partidaria.

La versión sobre una presión para "bajarlo" a Duhalde de la fórmula (desmentida tanto por Ubaldini como por el resto de los participantes de la reunión en que se habría tomado esa decisión) habría formado parte de una especulación del primer sector para precipitar un enfrentamiento entre los sindicalistas y los políticos que se alinean de cada lado. Ni Cafiero ni Menem respondieron en ese sentido. "Están todos locos", comentó el gobernador bonaerense a los asesores que corrieron presurosos a confirmar la versión. "Deciles que no rompan más las pelotas", le contestó Menem a Duhalde cuando el candidato a vicepresidente le pidió una ratificación más de su confianza.

Alejandro Kacero

Ubaldini rechazó el plan económico de Curia, guiñado por Menem.

La CGT dijo ayer que no resignará "los derechos de los trabajadores".

EDUARDO MENEM INSISTE

Investigación en el Senado

El presidente del bloque de senadores justicialistas, Eduardo Menem, adelantó que propiciará la puesta en marcha de una comisión investigadora de los hechos de La Tablada, si el radicalismo frena su creación en Diputados. El legislador riojano afirmó que "si la estrategia oficialista consiste en evitar que se produzcan las interpelaciones a los ministros Enrique Nosiglia y Horacio Jaunarena en la Cámara baja", su bancada insistirá para que los funcionarios de Interior y Defensa "concurran cuanto antes al Senado para informar la verdad sobre el ataque subversivo".

Las declaraciones de Menem, formuladas ayer en su despacho de la Cámara alta, salieron al cruce de una versión que se toma como firme en el Parlamento: la bancada radical de Diputados rechazará de plano la interpelación a los ministros Nosiglia y Jaunarena, y también votará contra la creación de una comisión investigadora.

Con todo, las deseos de Menem distan mucho de convertirse en una realidad política. El proyecto de creación de una comisión investigadora deberá contar con los votos de los seis senadores provinciales para ser aprobado, y hasta el momento nadie se anima decir qué harán los representantes del bloquismo sanjuanino, el Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes y el Movimiento Popular Neuquino.

Por otra parte, el bloque de senadores radicales debe ajustarse a la política que se elabora en la Casa Rosada. Y si Raúl Alfonsín decide que las interpelaciones a los ministros de Interior y Defensa no convienen políticamente, nadie moverá un dedo para satisfacer los deseos peronistas, tachados de entrada de electoralistas.

El presidente del bloque de senadores justicialistas admitió que ésas eran las reglas de juego. Mientras tanto, acicatea al oficialismo: "La reticencia de los ministros a concurrir al recinto demostraría una actitud política que no contribuye a esclarecer los hechos sangrientos en el regimiento en La Tablada", sostuvo.

Sin embargo, los juicios del senador se contraponen de hecho con la polémica creada en el interior del justicialismo. El propio candidato Carlos Menem volvió a reiterar ayer su predisposición a que las Fuerzas Armadas participen en tareas de inteligencia interior "para evitar hechos como los de La Tablada", pese a que mayoritariamente el PJ parece inclinarse por lo contrario, ratificando su acuerdo con los lineamientos de la ley de Defensa, redactada en su momento con el radicalismo, que inhibe precisamente esa injerencia militar.

ESTA ES LA TUYA



Del 10 al 20 de Marzo Buenos Aires tendrá su Primera Bienal de Arte Joven, un espacio nuevo para los jóvenes creadores. Estos son los seleccionados de las diez áreas participantes.

ARTES PLASTICAS PINTURA-ESCULTURA



JURADO DE PINTURA

JUAN LECUONA
REMO BIANCHEDI
EDUARDO MEDICI

Ballesteros, Ernesto
Baracli, Carlos Alberto
Burgos, Fabián
De Monte, Pablo Federico
Di Leo, Alejandro
Di Leo, Sergio
Garófalo, José
Genovés, Juliana Ditma
Goldstein, Boris
Griffin, Andrea Laura
Jabiansky, Gabriel
Lavalle, Marina Cecilia
López Dosseti, Claudio
Lutz, Máximo
Martínez, Florencia
Moccio, Andrea
Mossin, Daniel
Murciego, Alberto
Pages, Esteban
Rothschild, Miguel
Seeber, María Alejandra
Trigo, Julián Gustavo
Vidal, Daniel A.

JURADO DE ESCULTURA

HERNAN DOMPE
LUIS WELLS
ENRIQUE AGUIRREZABALA

Baldemar, Rubén
Belcic, César Martín
Fichtembaum, Marina
Herrou, Marcos
Inchausti, Agustín
Jauregui, Luis Fernando
Kaplan, Daniel Fabián
Landen, Débora Patricia
Lio Martorelli, Laura Beatriz
Madanes, Edgardo
Nistor, Gladys
Nosetti, Andrea
Pisani, Patricia

CINE-VIDEO



JURADO

FELIX MONTI
ANDRES DI TELLA
BOY OLMI
ALBERTO FISCHERMAN
CARLOS TRILNICK
MARCELO IACCARINO

Guión p/cine:
Seleccionado: Gerkovich Maximiliano
Menciones: Caterbona Jorge y Curubeto Diego
Neuman Lilian

Guión p/video:
Seleccionado: Mucci Mariano
Menciones: Oliveri Alfredo
Sarudiansky Nicolás
Torello Pablo Mario

Selección especial

16 mm
Abalos Ezequiel
Fistcherman Pablo
Neumayer Lili
Odara Martín

Cine Super 8
Belloni Adrián
Bley Irene
Grupo El Mate
Romano Gustavo

Video U-Matic
Cherna Alejandro
Meziat Enrique
Rámirez Fernando
Sarudiansky Nicolás

Selección especial

Video VHS
Grasso Alejandro
Inchausti Agustín

MENCIONES

Cine Super 8
Belloni Adrián
Bianco Patricia
Bley Irene
Díaz Mauricio
Faccherini Mónica
Fiorini Daniela
Gadano Nicolás
Grupo de Luz Alvarez
Palomeque Pablo
Taller El Mate

Video U-Matic
Correa Ma. Fernanda
Temporelli Walter
Torello Pablo

MENCIONES

Video VHS
Ariño Alejandro
Díaz Darío
Groissman Martín
Lazlo Daniel
Pereyra Diego
Ramos Pablo
Rosenthal Gabriel y cia.
Salomón Pablo
Tormento
Trukman Daniel

DANZA



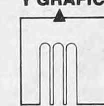
JURADO

ANA ITELMAN
ANA DEUTSCH
RUBEN SZUCHMACHER

Carioni Sonia
Corani Miriam - Schuster Graciela
Frenkel Ana
Goldin Celina
Gómez Fernanda
Iglesias Sergio
Lefel Claudia
Livington Carina
Mari Silvina
Marini Laura
Pochettino Andrea
Wilner Vera

TANGO
Ballet Bs. As. Tango
Andreo Martín y Villaverde Ma. Fernanda
Bisolli Carlos y Rosso Daniela
Brando Teresita y José Carlos
García Alfredo y Pascal Silvana
Guerin Germán
León Selva y Fuks Marcos
Pérez Edith y Bordón Gabriel
Roldán Osvaldo y Calligaro Eugenia
Russo Gustavo y Graciela
Slotnick Anahí y Claudio
Verós Pablo y Iotti Carolina
Vicente Patricia y Marcelo

DISEÑO INDUSTRIAL Y GRAFICO



JURADO

BENGT OLDENBURG
LILI WICNUDEL DE MACTAS
CARLOS MACCHI
RICARDO BLANCO
GUSTAVO KONISZCZER

DISEÑO INDUSTRIAL:
Alvarez Hugo
Bianchi Lastra Fabián (2 obras)
Cohan Adrián
Fosco Gustavo
Gadano Fabiana
Ginés Virginia
Muñoz Patricia
Navarrine Miguel
Pecina Roberto
Penchaszadeh Marcelo
Portaluppi Guillermo
Pozzuto José
Tauil Ricardo
Waisburg Gerardo

DISEÑO GRAFICO:
Aubeyzon Javier de
Bilous Sergio
Córdoba, Ricardo
Carrere, Fabián
Dulitzky Valeria
Grasso Alejandro
González, Roberto
Gurevich Enrique
Guth Martín
Martínez Marcela
Rey Laura
Romar Diego
Sanguinetti Fabián
Stéfano María (2 obras)
Torini María
Zuzek Andrés

MODA



JURADO

DOLORES ELORTONDO
ISABEL ROBERTSON LAVALLE
MANUEL LAMARCA

Vestimenta de uso diario:
Baño Andrés
Bunader Gaby
Grippo Gabriel
López Cruzet Martiniano
Menéndez Ioana
Sariego Rodríguez Ana
Van Asperen Mónica
Vasco Gustavo
Zambrana Pedro

Vestimenta para uso teatral:
Laino Norberto

FOTOGRAFIA



JURADO

SARA FACIO
EDUARDO COMESAÑA
RAQUEL BIGIO
GABRIEL VALANSI

Angueira Fidel Angel
Calamaro Andrés
Capriati Claudio Gustavo
Doretti Mercedes
Furman Carlos
Gerard Marcelo
Grinblatt Julio Gabriel
Kral Germán César
Lemcke Marisa - Grasso Alejandro
Lion Marcelo
López Guillermo Ariel
Massaro Sergio
Mathé Castagnino Juan Manuel
Matschke Lutz
Miranda Adriana
Mironescu Alejandro
O'Donnell María
Raffo, Guillermo E
Rey Laura
Setton Marcelo
Sotelo Daniel
Vargas Jorge

HISTORIETA



JURADO

JUAN MANUEL LIMA
CARLOS TRILLO
CARLOS NINE

MEJOR HISTORIETA INTEGRAL:
Maraschi Aníbal
MEJOR DIBUJANTE:
Lleonart Luis
SELECCION DIBUJANTES:
Damiani Gustavo
Molinari Pablo
Ramos Mariano Bruno
Rodríguez Jorge Gustavo
Savia Javier
MEJOR GUIONISTA:
Jáuregui Rubén Roberto
SELECCION GUIONISTA:
Andrada Ricardo
Chiabrando Javier
Nieto Ricardo Marcelo
Pichel María Marta

LITERATURA



JURADO

JOAQUIN GIANUZZI
ADOLFO BIOY CASARES
ABELARDO CASTILLO

POESIA

Aja Espil, Mariano
Alonso, Diego Hernán
Andruchow, Esteban
Arana, Norma Lydia
Arijon, Teresa Beatriz
Ballester, Mariel Blanca
Basz, Gustavo Héctor
Batinic Rey, Pedro
Bianchi,Sebastián
Borri, Gustavo Romero
Cabezas, Marcela Alicia Luján
Calderón, Leonardo Fabio
Caravario, Alejandro
Caso Rosendi, Gustavo Rodolfo
Catelli, Enrique Héctor
Cavanna, Esteban Marcelo
Cetto, Marcelo Alejandro
Conde, Oscar Mario
Delia, Carlos Arturo Armando
Demaria, Javier Andrés
Dentis, Martín
De Ricci, Nora Graciela
Diez Beltrán, Roberto Javier
Dominguez, Marcelo Adrián
Fainbich, Leonardo Horacio
Finocchio, Ana María
Fuentes, Pablo Alberto
Gago Viera, Aurora Adriana
Gambarotta, Martín Bruno
Gandini, Alina
García, Adriana Elena
Giovagnoli, Claudio
Inga, Claudia Elizabeth
Kim, Seong Wook
Lachter, Débora Ruth
López, Claudia
López Ruiz, Alejandra
Loscri, Jorge Alberto
Lozano, Manuel Hipólito
Mansilla, Raúl Omar
Martínez, Javier
Matar, Mónica Fátima
Méndez, Alejandro Marcelo
Miller, Karina
Miranda Cejas, Marta Ana
Montesino, Jorge Miguel
Moyinedo, Sergio César
Nosotti, Mario Marcelo
Olaso, Osvaldo Sebastián
Olguín, Sergio (2 obras)
Paoletti, Adrián Cayetano
Pérez, Luis Héctor (2 obras)
Pérez, Pablo Alberto
Pinasco, Julieta
Pisos, Cecilia Mabel
Ponce, Alejandra
Rey, Esteban Nicolás
Ríos de Guthman, Silvia
Rojman, Claudia Elizabeth
Roldán, Rodolfo Daniel
Rossi, Gustavo Pablo
Rousso, Julián López
(Seud.) Beleño
(Seud.) Cornelio
Siccardi, Eugenio
Sillero, Jorge Carlos
Tabarovsky, Jessica Fanny
Thisted, Marcos Adrián
Tonelli, Susana Inés
Vallarini, Francisco Juan
Veroni, Raúl
Vieytes, José María
Volonteri, María Mónica
Zappa, Gustavo

De estos autores, el jurado ha seleccionado un poema o más de cada uno que integrarán el libro que editará la Bienal.

CUENTO

PREMIO EX AEQUO

Caruso Marcelo David
García María Fernanda
Litvak Mariano Gustavo
Malatesta Claudia Noemí
Martínez Néstor Guillermo
Neuman Lilian
Nielsen Gustavo Enrique
Salinas Jorge Carlos

Estos ocho autores han sido seleccionados teniendo en cuenta no sólo los méritos de algún cuento en particular, sino la pareja calidad de los trabajos presentados.
El jurado elegirá uno o dos trabajos de cada autor, según su extensión, para integrar el libro de la Bienal.
El orden en que se mencionan los trabajos no supone un orden de méritos. Se ha resuelto que el premio sea ex aequo, vale decir, en igualdad de condiciones.

RECOMENDACIONES DEL JURADO

Por su interés narrativo, originalidad, humor, valor testimonial, etc., se recomiendan las siguientes obras:

Bernabiti Rubén Omar
Blasi Marcelo Jorge
Chanampa Gustavo Alberto
Chas Moira
Donoso Daniel Oscar
García Norberto
Giovagnoli Claudio
Hojman Eduardo Adrián
Ippolito Marisa
Olguin Sergio Santiago
Paletta Viviana Irma
Real de Azúa Leopoldo Gabriel
(Seud.) Alda
(Seud.) El Gran Mongol
Severina Quiroga Ana María

MENCIONES

Blasi Marcelo Jorge
Bozzolo Fabián J.
Braga Menéndez Florencia
Capella Carlos Alberto
Caravario Alejandro Gabriel
Chiappussi Fernando Fabián
Di Ricci Nora Graciela
Estol Horacio
Fraga Jorge Daniel
Hervatin Darío
Mandel Julio Federico
Sacher Paula
(Seud.) Aeto Moctezuma
Zeiger Claudio Ariel

Para las menciones se ha seguido el mismo criterio que para las recomendaciones, vale decir, se han evaluado méritos parciales.
En la mayoría de los casos estos méritos corresponden a un sólo cuento

NOVELA

SELECCIONADO PARA PUBLICACION

Motto Roneo Marcelo Gabriel
Obra: El juego de K

MENCIONES

Lerman Gabriel Gustavo
Obra: Los habitantes del espejo

Szir Alejandra
Obra: Recuerdos de Ana Juana

MUSICA



JURADO CLASICA

ERNESTO EPSTEIN
SUSANA AGREST
CARMELO SAITTA

ROCK

TOM LUPO
MARIO PERGOLINI
GUILLERMO ALLERAND
RODRIGO FRESSAN

POPULAR

ERNESTO EPSTEIN
CARMELO SAITTA
DANIEL CURTO
JUAN CARLOS CIRIGLIANO

Música clásica
Compañía de Música Imaginaria
Conjunto Musical Ciudad Jardín
Dúo de guitarras Islas (Gustavo Margulies Paul Stringa)
Dúo de Violines (Casalla y Fresco)
Orquesta de Cámara "Camerata Juvenil"

Música rock
Alcorta Ocampo
La Tribu (salsa)
Los Corniculados de Santorini
Moscú
Vida Vasca

Suplente
El corazón de Tito

Música popular
Carmen Baliero
Liamgot y su Grupo
Mozzi y la Cuerda
Proyección Sur (Córdoba)
Sarten System

TEATRO



JURADO

ANA ITELMAN
RUBEN SZUCHMACHER
VIVIANA TELLAS
ROBERTO CASTRO

SELECCIONADOS:
Angelelli Guillermo - Socolowicz Raquel
Batato Barea - Urdapilleta
El Taller
Grupo del Deseo
Grupo Parábola
Hijos nuestros
La Pista 4
Medea
Mixtratos
Monti Rodrigo
Rayuela
Sarudiansky Nicolás

Rogamos a todos los seleccionados que todavía no se hayan acercado a la Subsecretaría, que se presenten o envíen sus datos en forma inmediata a Florida 165. 2º Piso Of. 200 - C.P. 1333. Horario: 14 a 19 Hs.

BUENOS AIRES BIEN ALTO

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Subsecretaría de la Juventud



AMANECER DE UN DOLAR AGITADO

(*Por Daniel Sosa*) De un día para el otro, algunos centenares de miles de argentinos enriquecieron. Según comentan en niveles políticos del Gobierno, un puñado de grandes especuladores —incluidos avispados gerentes financieros de empresas líderes— decidió que era hora de hacer efectivo los elevadísimos rendimientos de sus inversiones del último semestre. Esos mismos que en agosto apostaron al Plan Primavera no tanto por su costado antiinflacionario como por las ganancias que prometía, corrieron a cobrar sus plazos fijos y se lanzaron a convertir australes en billetes verdes. Tal suerte tuvieron que volcaron a su favor la intervención del Banco Central: fueron dólares de las reservas monetarias los que compraron por debajo de los 18 australes en la semana del 30 de enero al 3 de febrero. Resultado, el Estado se quedó sin 400 millones de dólares que pasaron a manos privadas. Así los especuladores lograron que el 40 por ciento en dólares obtenido en los pasados seis meses —en australes— tuviera su correlato durante la última semana. El precio que pagó el Gobierno en su estrategia antiinflacionaria a cualquier costo, se verá en los próximos días: Porque no sólo habrá mostrado su fracaso en la contención de la fuga de divisas, sino que tampoco habrá podido dominar el rebrote de las remarcaciones. La palabra clave en el proceso que se desató y no parará hasta conocerse el resultado de las elecciones del 14 de mayo es *expectativas*. Y todo parece jugar en contra de las intenciones gubernamentales. Por lo pronto, los dos grandes sostenes del reformado Plan Primavera (la Unión Industrial y la Cámara de Comercio) ya empiezan a denunciar "falta de credibilidad" en la conducción económica y esperan el momento propicio para despegarse de sus responsabilidades.

Supertasas y superdólar

"Aquello que los agentes económicos esperan del futuro cercano ha pasado hace tiempo a formar parte central de los elementos que determinan una política". Así definió el rol de las expectativas el ex funcionario Enrique Mario Martínez. Subsecretario de la Pequeña y Mediana Industria cuando Roberto Lavagna ocupó la Secretaría de Industria, a Martínez su condición de peronista no le impidió colaborar con el Gobierno. Pero tras su paso por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial, renovadas contradicciones le impidieron mantener esa actitud. El año pasado retomó la senda doctrinaria y, ya como asesor del gobernador mendocino José Octavio Bordón, dedicó su tiempo a resumir su enfoque y sus propuestas económicas en un libro que vio la luz pública en diciembre (*Vamos al Fondo, Economía para Políticos;* Editorial Nueva América). Allí explica que los empresarios argentinos, luego de adaptarse a todos los avatares en los últimos quince años, dan prioridad a tres variables: inflación; tasa de interés y disponibilidad de crédito; y paridad cambiaria. Sobre este último aspecto su posición no tiene dobles lecturas: "el dólar paralelo debe ser convertido en un hecho policial". ¿En qué se apoya Martínez para semejante proposición? Su razonamiento puede sintetizarse del siguiente modo: 1) El dólar paralelo importa. No se puede afirmar que es un mercado menor, que se ha de estabilizar o conceptos similares. En tanto y en cuanto el dólar aparezca como refugio de valor o como fuente de posible renta especulativa, complica fuertemente el manejo de la economía. 2) No es posible controlar el dólar paralelo considerándolo una mercadería financiera más, cuya demanda puede disminuirse estimulando la de alguna opción. Mientras un programa de crecimiento no tenga éxito, con estabilidad de precios y sobre todo de expectativas, el dólar tendrá una seducción en parte real y en parte inercial que trastornaría cualquier esquema si no fuera encarado. 3) Tomando como ejemplo la política seguida en otros países —el caso tomado es el de Italia— se recomienda que la compra-venta de divisas sea monopolizada por la banca oficial. En la nación europea, las entidades privadas actúan como agentes de la banca central y los particulares tienen prohibida la tenencia de divisas en cantidades superiores a 2000 dólares, con rigurosa pena de prisión a los infractores. El sistema tiene larga vigencia y su última modificación formal es de hace doce años.

Martínez exhibe sus ideas con notorias desventajas frente a otros grupos de presión más organizados, con tradición y respaldo de bancos y grandes compañías nacionales y extranjeras. El lobby más prestigioso, inclusive entre pequeños y medianos empresarios y dirigentes políticos de distintos partidos, es el de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). También en diciembre, la entidad solventó un seminario para periodistas en un hotel de cuatro estrellas, ocasión en la que difundió sus últimos estudios. Uno de ellos se titula *Liberación Cambiaria y Crecimiento, el Control de Cambios en la Argentina* y expone, por supuesto, una visión diametralmente opuesta a la del ex funcionario. FIEL recuerda que el control de cambios en el país comenzó en octubre de 1931, cuando los efectos de la Gran Depresión se hicieron sentir con plenitud en la economía local. "Dicha situación generaba expectativas adversas en el mercado de cambios argentino, fuga de capitales y pérdidas de reservas que creaban serios problemas de liquidez en el sistema bancario", dice el estudio. El control, total o parcial, se extendió luego durante 39 de los 47 años siguientes, lo que habría constituido "una causa importante del estancamiento e inclusive, en algunos sectores, del retroceso que presenta la economía argentina de los últimos años". Los curiosas interpretaciones de la obra excluyen totalmente del análisis la relación entre beneficiarios y perjudicados de aquellas medidas tomadas al inicio de la década infame, así como su influencia en el deterioro del poder adquisitivo de los sectores populares más recientemente. Porque, justamente, el objetivo de los gobiernos democráticos del último medio siglo (con excepciones como la de la actualidad) fue evitar que las subas del dólar transfirieran voluminosas riquezas a los minúsculos pero poderosos sectores ligados al comercio exterior. La propuesta de FIEL, que coincide con la promesa formulada por el Gobierno, es poner en práctica una liberalización que dejaría en manos de exportadores e importadores el manejo de los dólares. Con sus propias palabras, "eliminar todas las restricciones a la compra-venta de divisas que efectúan las empresas o particulares con cualquier fin o destino". Vale la pena atisbar cuál fue ese destino cuando se liberó el mercado de cambios en 1979-82. De acuerdo con estadísticas publicadas en el mismo folleto, el Banco Mundial calculó una fuga de divisas en el período de casi 22.000 millones de dólares, lo que representó para entonces más de la mitad de la deuda externa.

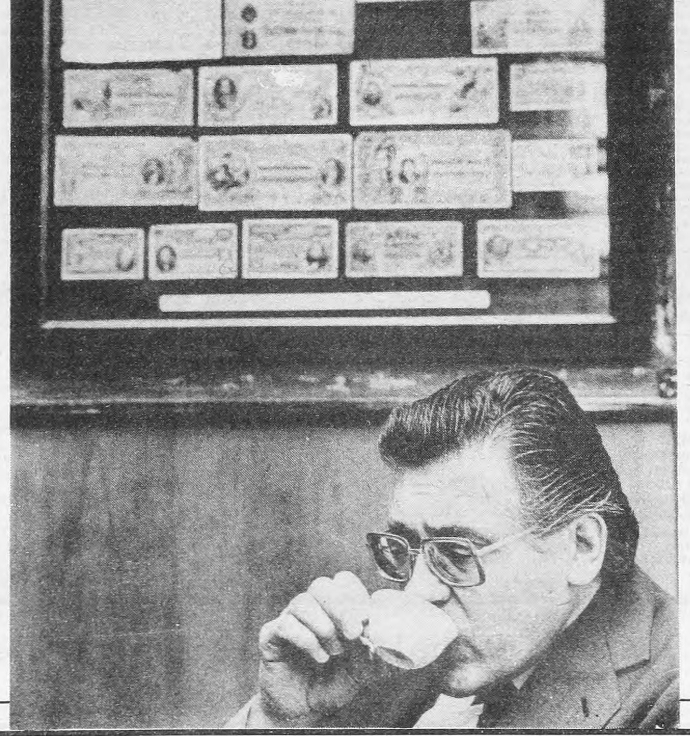
La disciplina que falta

FIEL entiende que "un gobierno que acepta un mercado de cambios libre, se compromete implícitamente a su vez a mantener la disciplina fiscal y monetaria y, por ende, la estabilidad de precios, todo lo cual configura una política favorable al crecimiento económico". El camino propiciado por la consultora no difiere del que auspician el Banco Mundial, el FMI y la banca acreedora: un mayor ajuste del Estado, de cuyas consecuencias es ejemplo suficiente el cuatrienio de la administración Sourrouille. Ahora bien, del '77 a esta parte la economía argentina en su conjunto no ha logrado salir del circuito de especulación, fuga de divisas, caída de los niveles de producción y —particularmente— de los salarios e ingresos de la mayor parte de la población. Obviamente, quienes pusieron sus dólares en el exterior no están en la lista. Por lo demás, la disciplina pregonada tampoco logró poner en caja a la inflación, lo que lleva a Martínez a inferir que los poderes económicos dominantes han supuesto una de estas dos cosas: a) la situación nos beneficia, por lo tanto dejémosla como está; o b) la situación nos perjudica, pero tratemos de corregirla transfiriendo el problema, esto es, perjudicando a su vez a otro. El problema —según este autor— radica en que "cualquiera sea el modo en que el fenómeno se presente inicialmente, el ritmo de modificación de precios se convierte inexorablemente en una evidencia del poder relativo de los distintos grupos sociales para defender o imponer su interés. Cuando la gran mayoría de los productores de bienes participa de mercados monopólicos u oligopólicos, o con acuerdos de precios a nivel empresario como conducta generalizada, es de esperar que no sólo su poder para trasladar a los precios cualquier variación de costos sea muy grande, sino que inclusive su capacidad de adelantarse a tales variaciones sea significativa. En estas condiciones, la inflación no puede producir otra cosa que una mayor concentración de la riqueza". La descripción se complementa con el análisis sobre la influencia de las altas tasas de interés:

- Una alta proporción de los empresarios actúa en condiciones no competitivas y, por lo tanto, al trasladar a los precios sus variaciones de costos, también traslada los costos financieros. Con lo cual la elevación de la tasa de interés genera inflación en lugar de reprimirla.
- Las empresas transnacionales y algunos conglomerados nacionales con acceso al crédito externo se encuentran en condiciones financieras muy ventajosas con respecto al resto, lo que promueve la concentración empresaria, agudizando todas sus desventajas asociadas.
- Al trasladar la carga financiera a los precios o, de otro modo, al tomar la tasa presente como referente de la inflación futura —eso es lo que hace el empresario argentino— el ejecutivo consigue en la práctica reducir su carga financiera real y sobrevivir, o prolongar su agonía.

El trabajo más fundado sobre este comportamiento pertenece a dos conocidos del equipo económico (*Decisiones de cartera y transferencia de riquezas en un período de inestabilidad económica,* de Mario Damill y José Fanelli, CEDES, 1987). Allí se analizó la estructura financiera entre 1979 y 1985 de 122 grandes empresas privadas. Las conclusiones indican un mayor crecimiento de los activos financieros (tenencia de divisas, depósitos, bonos, etc.) que de los físicos (fábricas, equipos industriales); la dolarización de activos y pasivos financieros y un fuerte aumento de crédito otorgado a otras empresas, asumiéndose como intermediarios de crédito.

Gustavo Gilabert



CRISIS ENERGETICA

No sobra pero tampoco falta

Se levantaron los cortes programados para el lunes, martes y miércoles pero la dieta igual continúa.

De a poco, la crisis va mejorando: hasta el miércoles inclusive —y no hasta el lunes como se había anunciado— se mantendrá el levantamiento de cortes de energía. De todas formas, continuarán por ahora todas las medidas restrictivas dispuestas para el comercio. Los bancos, en tanto, podrían volver a funcionar en su horario habitual a partir del primero de marzo, aunque desde sectores oficiales se aseguró que "aún no hay definición concreta al respecto".

En su conferencia de prensa de todos los mediodías, el secretario de Energía, Roberto Echarte, previno a los usuarios y, especialmente, a los comerciantes, ya que se observa "una tendencia al aflojamiento de la disciplina" en lo que se refiere al ahorro de energía. Como se recordará, el propio ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, en su momento había elogiado la buena disposición para recortar el consumo.

Por otra parte, el lunes próximo se analizará el funcionamiento de los establecimientos educacionales cuando comience el período lectivo, durante una reunión que mantendrán autoridades del área energética y de la enseñanza. La idea es no afectar con cortes de luz el dictado de las clases.

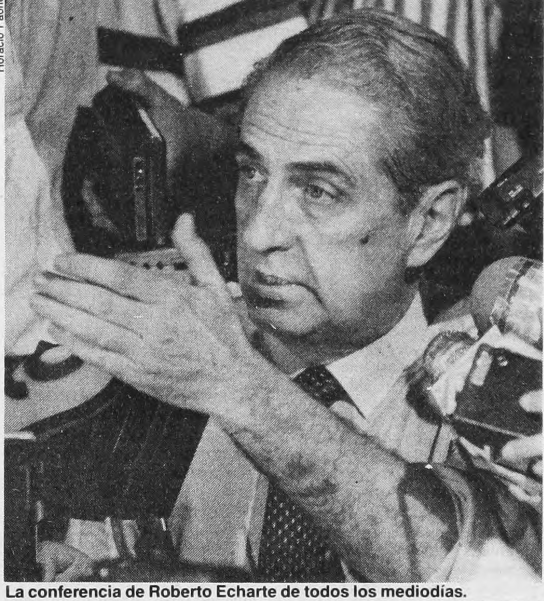
En lo que se refiere a la distensión a la hora de ahorrar energía, Echarte sostuvo, como ejemplo, que durante la semana pasada apenas si se labraron 10 infracciones por día a los comerciantes, en tanto que se consignan desde el lunes unas 120 diarias. "Estimo que los comerciantes han de creer que porque suspendemos transitoriamente los cortes de luz, no se debe realizar racionamiento de la electricidad que consumen y se confunden, porque continúan vigentes todas las normas restrictivas para ese sector", enfatizó el funcionario.

Casi en tono cómplice, y ya ducho en esto de enfrentar cámaras y micrófonos, Echarte instó a la población a "un ahorro voluntario" de la electricidad para evitar que se reimplante la dieta, al tiempo que advirtió que durante los próximos días se han pronosticado altas temperaturas, por lo que "es necesario que la gente no se exceda y mantenga una conducta solidaria como hasta ahora".

Se lamentó el funcionario respecto a la restricción del horario de bancos, que sólo atienden al público de 8 a 12 horas. "No podemos modificarlo en la actualidad ni suprimirlo para que vuelva a las horas de atención de antes", explicó. Durante el transcurso de todo febrero, aseguró, las entidades bancarias seguirán en su horario restringido; en cambio, si la crisis energética continúa con perspectivas favorables, el primero de marzo implantarán el turno habitual. Por las dudas, Echarte prefirió ser cauto: "Estamos estudiándolo todavía, no es seguro que los bancos cambien el primero, pero puede ser factible", dijo.

El funcionario confió que el actual nivel del río Uruguay permitió tomar una demanda adicional "que por el momento estamos en condiciones de satisfacer, pero si no continuamos disciplinados —advirtió— nos puede llevar a una situación no deseada".

Finalmente, un comunicado dado a conocer ayer por la Empresa de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) destaca que, como consecuencia de las restricciones, durante enero "la venta de energía a industrias, con potencia contratada mayor de 50 kilowatts, fue inferior en un 20 por ciento respecto a diciembre pasado".


Horacio Paone

La conferencia de Roberto Echarte de todos los mediodías.
"Siguen vigentes las normas restrictivas para el comercio."

HOSPITALES

El ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, ofreció ayer una conferencia de prensa en la sede de la cartera a su cargo para anunciar una serie de medidas que representan, según su expresión, "la continuidad y coherencia de la tarea iniciada en el campo de la salud en 1983". El ministro adelantó que la semana que viene se definirá un esquema de subsidios para que las obras sociales paguen sus deudas. Informó además Barrios Arrechea que "han concluido los trámites necesarios para iniciar de inmediato la construcción de los primeros tres de los once hospitales que se levantarán en distintas ciudades del país, a través de un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)". Agregó que estamos comenzando a aplicar el crédito de 140 millones de dólares destinado a mejorar la situación edilicia de los institutos nacionales e institutos de investigación.

Extraña pareja

El ex campeón mundial de boxeo Ubaldo Néstor Sacco fue trasladado en la tarde del jueves a la cárcel de Batán, la misma que aloja desde hace casi un año a otro campeón mundial: Carlos Monzón. Sacco se hallaba detenido en la Brigada de Investigaciones de Mar del Plata con prisión preventiva por lesiones graves, daño y amenazas calificadas en perjuicio del mozo de bar Julio Salet. A pedido de las autoridades policiales, que deseaban regularizar la situación del ex pugilista detenido, el juez en lo criminal de primera instancia Pedro Federico Hooft dispuso su traslado.

APAGONES

Balance de la emergencia

A partir de que la situación energética presenta atisbos favorables, el Ministerio del Interior consideró que pueden llegar a suspenderse las reuniones del Comité de Emergencia Energética, aunque esto no implica pensar por ahora en su disolución. El organismo fue creado, con el aval del propio presidente Alfonsín, para auxiliar a la Secretaría de Energía en el trance y comenzó a funcionar el último 16 de diciembre.

En la evaluación que el Comité realizó sobre la emergencia energética, se indica que el mayor riesgo se presentó entre el 25 de diciembre y el 15 de enero. "En el valle de la crisis se aplicaron algunas de las medidas más drásticas como los cortes no programados, los asuetos administrativos y las restricciones a la televisión, cuya acción permitió iniciar el proceso de recuperación", analizó el Comité.

El organismo tiene como misión especial evaluar y sistematizar todas las soluciones posibles, en particular aquellas que escapan a la órbita de la Secretaría de Energía y adoptar, además, los recaudos necesarios para que la vida, la seguridad y el patrimonio de los ciudadanos tengan la mayor protección posible ante la probabilidad de perturbaciones relacionadas con la crisis de energía. Los elementos favorables permitieron que el Comité, en su reunión del 17 de enero, concordara que "estaba asegurada la gobernabilidad del sistema eléctrico nacional".

En una especie de resumen, se asegura que "una participación creciente y voluntaria de los consumidores y el redoble de esfuerzo de dirigentes, técnicos y obreros de las empresas productoras de electricidad fueron modificando las condiciones de fondo de la presente emergencia".

"El indicador de la mejoría —revela el informe del Comité— ha sido la evolución de las reservas hídricas de la represa Alicurá, cuya cota ha estado creciendo regularmente desde la segunda quincena de enero."

A partir de la suspensión del Comité, el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, transmitió al presidente Alfonsín la propuesta de constituir en el ámbito de la Secretaría de Energía un Consejo de Movilización de los Recursos Energéticos.

Monzón espera

Adosándole al caso una pizca aún mayor de expectativa, el fiscal de Mar del Plata, Carlos Pelliza, que interviene en la causa que se le sigue a Carlos Monzón —procesado por homicidio a raíz de la muerte de su ex mujer, Alicia Muñiz— solicitó una prórroga y recién el jueves de la semana que viene presentará su formal acusación y pedido de condena para el ex campeón mundial de los medianos.

"El Código Penal contempla para este delito una sanción que va de los ocho a los veinticinco años de prisión, y la acusación, solicitando la regulación de la pena, es el último renglón del escrito que debo presentarle al juez, y todavía tengo que terminar de estudiar el sumario", indicó el fiscal.

Por Walter Goobar

Caribe reggae

Paraíso del turismo americano, capital mundial del reggae, sociedad en crisis con pobres cada vez más pobres y ricos cada vez más ricos. Todo eso es Jamaica, una isla del Caribe colonizada por los ingleses que desde su independencia en 1962 se bambolea, alternando entre un socialismo caribeño y un modelo de capitalismo de los más feroces. Los líderes de las dos facciones son los mismos desde hace 30 años, Michael Manley y Edward Seaga, dos blancos en un país donde el 90 por ciento de los 2,3 millones de habitantes son negros.

Aislados en sus guetos de lujo, bebiendo ron jamaiquino y balanceando sus cuerpos al son de una banda de reggae pasteurizado, los 500 mil turistas que visitan la isla todos los años compran la barata ilusión de un paraíso tropical.

Las voces de Bob Marley y Peter Tosh hicieron famoso en el mundo el nombre de Trech Town, una villa miseria enclavada en Kingston donde hace 60 años nació el reggae, un producto de exportación que ha generado una verdadera revolución en el mundo de la música pero que no proporciona mayores divisas a la empobrecida economía afectada por la crisis de sus dos exportaciones tradicionales: el azúcar y la bauxita. Obviamente, el reggae no ha resuelto los problemas de los habitantes de Trech Town, ni del 22 por ciento de la población afectada por la desocupación y la falta de fuentes de trabajo, ni puede contribuir a pagar los 4000 millones de dólares de la deuda externa. Probablemente sea por eso que tantos ciudadanos cayeron en la cuenta de que la mejor salida para la crisis era el aeropuerto y dos millones de jamaiquinos viven hoy en Estados Unidos, Canadá y Gran Bretaña. Tanto de la mano de Manley como de Seaga, en los dos últimos decenios Jamaica vivió sendas experiencias traumáticas. Cuando Manley dirigió los destinos del país —entre 1972 y 1980— su experimento de socialismo caribeño, muy vinculado a Cuba, desembocó en una abrupta caída del PBI, fuga de capitales, desabastecimiento y finalmente una violentísima campaña electoral con más de 600 muertos. La crisis económica derrotó el proyecto de Manley y llevó a Seaga al poder. El líder conservador rompió inmediatamente relaciones con Cuba e impuso un modelo de desarrollo fondomonetarista que atrajo nuevamente la inversión extranjera y al turismo, que había sido nacionalizado por Manley. Seaga convirtió a Jamaica en un estrecho aliado de los Estados Unidos, apoyó la invasión norteamericana a Granada y consiguió que su país fuese incluido en la Iniciativa para la Cuenca del Caribe (ICC).

Sin embargo, pese a que Seaga pudo vanagloriarse de haber obtenido un crecimiento del 17 por ciento en los últimos cuatro años, las cosas no mejoraron sustancialmente según acaban de comprobar las urnas.

El general Rodríguez oficializó su candidatura

"Ningún ciudadano dejaría de aceptar tan honrosa designación", dijo Rodríguez. La oposición ha comenzado a inquietarse.

(Por Sandra Russo) **El general Andrés Rodríguez aceptó su postulación a presidente en las elecciones anunciadas para el 1° de mayo, en tanto la oposición ha comenzado a insinuar, todavía débilmente, que esos comicios pueden convertirse en una trampa paradójica: después de 34 años de dictadura, ahora es el gobierno el que rechaza la prórroga pedida por la coalición opositora. Escudándose en el noble propósito de respetar a rajatablas la Constitución, los funcionarios del régimen aseguran —como ayer el canciller Argaña— que "ante todo está el respeto a la ley". Del otro lado se argumenta que sólo una postergación permitirá a las fuerzas hasta ahora clandestinas ir en pie de igualdad con el Partido Colorado. A pesar de la tajante negativa oficial, circulan rumores acerca de ciertas eventuales presiones del Mercado Común Europeo y Estados Unidos para que el comicio se traslade a julio.**

El Acuerdo Nacional —coalición integrada por el Partido Liberal Radical Auténtico, el Demócrata Cristiano, el Revolucionario Febrerista y el Movimiento Popular Colorado (MOPOCO)—, reiteró la necesidad de que las elecciones se prorroguen y de que se aplique una reforma a la ley electoral, así como una modificación a los padrones. "Como fuimos abstencionistas y promovimos el voto en blanco, no estamos en los padrones", explicaba Domingo Laino, del PLRA y presidente de AN. Los opositores sostienen que si el plazo no se altera, el candidato del Partido Colorado, general Andrés Rodríguez, tendrá las elecciones ganadas de antemano.

Por otra parte, en lo que se interpretó en Asunción como un importante éxito político del gobierno, el Partido Colorado anunció su reunificación, tras la vuelta a su seno del MOPOCO, una vertiente escindida en 1959. Todavía no se ha resuelto si esa fuerza abandonará la coalición Acuerdo Nacional, cuyos miembros estudian el tema. Esta reunificación fortalece el coloradismo y fue presentada como "un hecho histórico" por sus artífices. Hasta ahora, si bien ningún partido se ha pronunciado oficialmente al respecto, se cree que tanto el Partido Febrerista como el Demócrata Cristiano irán a elecciones a pesar de que el plazo no se modifique. El que aparece más duro es el PLRA.

Mientras tanto, en Barcelona, el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos —a quien le fuera devuelto su pasaporte tras 42 años de exilio— declaró que si bien "se ha creado la oportunidad para que la oposición democrática profundice su lucha", hasta ahora "los acontecimientos, en sí, son ambiguos". Roa Bastos coincidió en que la Constitución paraguaya, en la que Alfredo Stroessner basó sus sucesivas presidencias, "no garantiza elecciones libres". Sin embargo, también sostuvo lo que muchos otros aseguran en Paraguay: aunque persistan las dudas sobre los objetivos reales del nuevo régimen, el general Rodríguez y sus funcionarios están quedando encerrados en su propia espectacularidad y sus promesas.

Horacio Paone



El general Andrés Rodríguez ya es el candidato cantado.
La oposición insiste con el pedido de prórroga electoral.

Contreras

El general Manuel Contreras Sepúlveda, creador de los servicios de inteligencia del régimen militar chileno, comparecerá ante el juez que investiga el asesinato del mayor Joaquín Molina, para explicar la procedencia de la pistola norteamericana con la que se cometió el crimen, informaron fuentes de tribunales. El mayor Molina, miembro de la secreta Central Nacional de Informaciones (CNI) fue muerto a tiros el 30 de octubre pasado por el hijo del general, Manuel Contreras Valdevenito.

El asesinato se produjo en medio de una fiesta familiar cuando el hijo del general disparó 12 proyectiles con una pistola Browning obsequiada a su padre por "un amigo" integrante de la misión parlamentaria de Estados Unidos que visitó Chile en 1974, según afirmó el abogado defensor de los Contreras. La investigación del origen del arma, podría tener ramificaciones en el caso Letelier, ya que el general Contreras y otros miembros de la disuelta DINA enfrentan actualmente un proceso en Estados Unidos por el asesinato del ex canciller socialista y su secretaria Ronnie Moffit.

JAMAICA

El retorno de Michael Manley

(Por Diana Cardozo) **"Quiero que tomen esta victoria con dignidad y humildad. Considero que nuestra principal responsabilidad en este momento es trabajar por la reconstrucción y la unidad de la nación", declaró Michael Manley apenas confirmado su aplastante triunfo electoral que lo ubica por tercera vez en la jefatura del gobierno de Jamaica. Según los resultados provisorios el Partido Nacional Popular logró 44 escaños parlamentarios mientras el conservador Partido Laborista del primer ministro Edward Seaga obtuvo sólo 16.**

El hijo del "padre de Jamaica", Norman Manley, que en sus gobiernos anteriores (1972-1980) se autodenominaba "socialista democrático", es hoy, a los 64 años, un moderado dirigente socialdemócrata que ocupa la vicepresidencia de la Internacional socialista de Willy Brandt. Los tiempos de líder tercermundista, cuando nacionalizó la principal riqueza del país, las minas de bauxita, y dio un vigoroso impulso al proceso de integración caribeña que le valieron ser considerado un "bad boy" por la Casa Blanca, quedaron para la historia. El nuevo Manley afirma haberse vuelto más viejo, sabio y pragmático. Confiesa tener más tacto ahora en su amistad con Cuba y para intentar sanar las viejas espinas con Estados Unidos. "Mi primer viaje me llevará a Washington", anunció el flamante premier, que hoy asumirá el gobierno. Durante su campaña electoral se encargó de dejar bien claro en cada aparición pública que una de las cuestiones que más le interesan es mantener buenas relaciones con EE.UU. así como con el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional.

En cuanto a los lazos de amistad con el gobierno de Fidel Castro, que en los '70 irritaron tanto a la Casa Blanca, Manley afirma que "naturalmente deseamos restablecer las relaciones diplomáticas con Cuba", interrumpidas por Seaga poco después de su arribo al poder y opina que las mismas concuerdan con la actual situación mundial, donde el entendimiento de las superpotencias ha mejorado notoriamente.

El hombre que recortó el pingüe negocio de las multinacionales —cuando Jamaica ocupaba el tercer lugar en el mundo de la producción de bauxita— hoy habla de impulsar la "privatización limitada" y el importante rol que deberá cumplir la "pequeña industria" en el país. La población que le dio el aplastante triunfo en las urnas espera respuestas inmediatas, pero los bajos precios internacionales de las materias primas, la presión de la deuda externa y un posible recorte de la generosa ayuda económica de EE.UU. (hasta ahora de unos 130 millones de dólares anuales), serán algunos de los dolores de cabeza del nuevo Manley.

Más brasileña que el carnaval

(IPS) **El presidente de Brasil, José Sarney, declaró que su gobierno no aceptará la división de la Amazonia, ni renunciará a la soberanía sobre esa región, en una entrevista publicada en el diario *Folha de Sao Paulo*, "ningún dinero internacional puede comprar siquiera un metro de la Amazonia brasileña", sostuvo Sarney al opinar sobre las informaciones que se han dado en la prensa mundial acerca de los daños ambientales que ha sufrido la región y que ha motivado propuestas tendientes a la "internacionalización" de la Amazonia.**

Sarney dijo que Brasil acepta la cooperación para la defensa ecológica de la región, pero nunca renunciará a la soberanía sobre una parte de su territorio nacional a cambio de algún tipo de ayuda económica o por la deuda externa. Las relaciones brasileñas con Estados Unidos tienen actualmente "una agenda siempre negativa", en que sólo se discuten sanciones comerciales, represalias y "ningún proyecto común", señaló el presidente brasileño en otro punto de su entrevista. Añadió que espera que el nuevo presidente norteamericano, George Bush, permita iniciar "una agenda positiva sobre los intereses, no sólo en relación al Brasil, sino también en relación a América del Sur".

Sarney lamentó que el nuevo secretario de Estado del gobierno norteamericano, James Baker, en su reciente ponencia ante el Senado, dedicó "sólo cuatro líneas a Sudamérica", después de muchos y largos párrafos dedicados a América Central y el Caribe. Sobre los problemas internos brasileños, Sarney se refirió principalmente al "Plan Verano" de combate a la inflación, sosteniendo que hasta ahora "la evaluación es positiva". Sarney explicó que la disposición de su gobierno a conceder asilo al depuesto dictador de Paraguay, Alfredo Stroessner, se fundamenta en un principio constitucional que señala que el otorgamiento de refugio no debe discriminar entre las tendencias políticas de quienes lo requieren.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital. Teléfonos: [illegible] 2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CON LA VENIA DE BUSH

Referéndum por Puerto Rico

El presidente norteamericano apoya la celebración de un referéndum para la autodeterminación del Estado asociado.

(Por Francisco G. Basterra, El País, desde Washington) **El apoyo público de George Bush ante el Congreso, al presentar su presupuesto de 1,16 billones de dólares para 1990 y 94.000 millones de déficit, a la celebración de un referéndum de autodeterminación para Puerto Rico, aunque el presidente norteamericano precisara que él defiende que la isla se convierta en el 51° estado de la unión, provocó ayer sorpresa y enorme satisfacción en la ex colonia española, hoy estado libre asociado a Estados Unidos.**

Un plebiscito puede celebrarse el próximo año en 1991, sin que la opción independentista tenga las más mínimas posibilidades de triunfar.

El presidente norteamericano utilizó el importante discurso de la presentación de su primer presupuesto, ante una sesión conjunta de las dos cámaras del Congreso, para referirse al futuro de Puerto Rico. "Creo que el pueblo de Puerto Rico debe tener el derecho de determinar su propio futuro político. Personalmente, yo apoyo firmemente la estatalidad. Pero pido al Congreso que adopte las medidas necesarias para dejar que el pueblo puertorriqueño decida en un referéndum."

Bush, en la madrugada del viernes, extendió también sus deseos de autodeterminación, lo que constituye asimismo una sorpresa y una novedad, a Nicaragua, sin referirse para nada al ejército de los contras, con el que Reagan trató durante casi ocho años, sin éxito, de derrocar a los sandinistas. Por primera vez EE.UU. y la administración de Bush parecen admitir que sus vecinos centroamericanos puedan darse a sí mismos el régimen que quieran, incluso si estos son izquierdistas.

"Debemos apoyar con firmeza la autodeterminación y la democracia en Centroamérica, incluida Nicaragua", afirmó Bush en la presentación de un presupuesto que congela el gasto militar, que no crecerá el próximo año con la inflación y dedica más atención a los problemas de las clases más desfavorecidas en un limitado "giro social" que diferencia a la nueva presidencia de la insensibilidad mostrada por Reagan hacia los sectores sociales más desheredados.

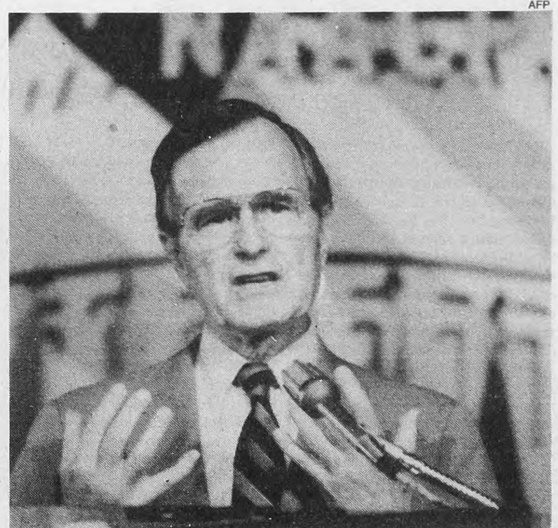
Los tres principales partidos puertorriqueños enviaron, el 17 de enero, una carta al presidente y al Congreso de EE.UU. en la que les informaban que deseaban un plebiscito para obtener un estatuto final para la isla. Actualmente gobierna en San Juan el Partido Popular Democrático, del gobernador Rafael Hernández Colón, que es partidario de mantener la actual situación de Estado libre asociado a EE.UU.

En 1967 ya se celebró un referéndum, sin el respaldo formal del Congreso de EE.UU, en el que triunfó, por un 60 por ciento, el estado libre asociado. Pero hasta ahora nunca se habían puesto de acuerdo todos los líderes de Puerto Rico para solicitar una consulta popular.

Bush, que prometió "poner orden fiscal" reduciendo este primer año a 94.000 millones de dólares el déficit fiscal desde los 150.000 millones actuales, anunció que ha "garantizado personalmente" a Mijail Gorbachov que en cuanto su nueva administración concluya una revisión de sus posiciones estratégicas respecto de la URSS, "estamos dispuestos a progresar en las relaciones con Moscú" y no perderá "ninguna oportunidad para trabajar por la paz".

Wall Street recibió con cierto escepticismo el discurso de Bush y su voluntad de reducir el déficit presupuestario. Y los demócratas, que dominan el Congreso y con quienes el presidente deberá negociar sus planes, se quejaron de que aunque la música de Bush suena bien —se apodera de sus banderas (educación, guarderías, ayuda a los ghettos urbanos en vivienda, medio ambiente, más dinero para el SIDA y para el programa espacial, a la vez que reduce el gasto en defensa— la letra no acompaña.

AFP



Bush extendió sus deseos de autodeterminación a Nicaragua: *"Debemos apoyala en América Central y en Nicaragua."*

ISRAEL
Favorables a negociaciones

El 53% de los judíos israelíes se manifiesta favorable en principio a negociaciones entre Israel y la OLP (Organización para la Liberación de Palestina), según un sondeo realizado el 6 de febrero y publicado ayer por el diario *Yedioth Aharonot* (independiente).

Quince por ciento de las personas interrogadas respondió que era favorable a negociaciones inmediatas con la OLP y el 38 por ciento es también favorable a condición de que la central palestina "reconozca el Estado hebreo y no cometa más actos de terrorismo", de acuerdo con sus compromisos.

En cambio, 42 por ciento se declaró hostil a tales negociaciones.

VATICANO
Documento contra el racismo

En un documento publicado ayer, el Vaticano llamó a los católicos a acabar con todas las formas de racismo, invitándolos a ejercer "adecuadas presiones exteriores" sobre los Estados que lo practican y a "asumir la defensa de las víctimas dondequiera que estén".

El racismo, desarrollado sobre todo con el descubrimiento de América, "contamina la paz internacional", sostuvo el texto de 45 páginas, titulado "La Iglesia ante el racismo, para una sociedad más fraterna".

Demócratas a todo color

"Ustedes acaban de escribir una página de la historia", dijo ayer Ronald Brown al convertirse en presidente de la Comisión Nacional del Partido Demócrata. Brown, de 47 años, es el primer negro que dirige uno de los grandes partidos políticos norteamericanos.

Ex colaborador del senador Edward Kennedy y allegado al pastor Jesse Jackson, Brown representa a la flor y nata del ala liberal demócrata. "Me siento orgulloso de lo que soy, estoy orgulloso de mi partido, pues somos la última y mejor esperanza para los Estados Unidos", dijo al ser elegido. Brown se inició en política en 1980 como director adjunto de la campaña presidencial del senador Kennedy. En el futuro, según vaticinan los analistas, tendrá dificultades con los demócratas sureños entre quienes todavía proliferan los prejuicios raciales. Los sureños objetaron en principio el rápido ascenso de Brown, porque evaluaban que su estrellato en el Partido Demócrata sólo podía redituarles pérdidas electorales frente a los republicanos.

SOCIALISTAS Y COMUNISTAS

Un matrimonio italiano por izquierda

(Por Juan Arias, El País, desde Roma) **Los socialistas italianos han lanzado la iniciativa de la unificación en la llamada "casa común" con el Partido Comunista Italiano (PCI) para el año 1992, centenario de la fundación del Partido Socialista (PSI).**

Se trata de una idea lanzada por el secretario socialista, Bettino Craxi, y el vicesecretario del mismo partido, Claudio Martelli, durante un congreso sobre la herencia de Giuseppe Saragat, padre de la socialdemocracia, en el que ha participado toda la izquierda en un momento muy delicado en el queha prácticamente desaparecido el que había sido el partido de Saragat al pasarse parte de sus militantes al PSI.

Para Craxi, "han quedado desde hace tiempo superadas las razones de la rutpura del '47", la que hizo nacer el partido de Saragat. Y añadió que igualmente "han quedado atrás, si no todas, sí una gran parte de las razones de la división de 1921", la que produjo el nacimiento del PC-do

Los comunistas han acogido con interés la idea. El secretario general del PCI, Achille Occhetto, ha aceptado inmediatamente la propuesta de los socialistas, pero señaló que no hay por qué esperar a 1992. Considera que si los socialistas anhelan esa "casa común" deben empezar a demostrarlo ya mismo comprometiéndose en la lucha conjunta en algunas batallas.

Algunos observadores acogen con ironía las nuevas iniciativas de la izquierda al preguntarse quién tendrá la llave de esa "casa común": los socialistas o los comunistas.

Una prueba para Takeshita

El primer ministro japonés, Noboru Takeshita, prometió "espectaculares reformas" políticas para recuperar la confianza de la opinión pública, en vísperas de una elección que aparece como un test para su gobierno, desprestigiado por el escándalo Recruit.

"La población tiene cada vez menos confianza en la política a causa del caso Recruit y de otros problemas. Soy consciente de que esto coloca a la democracia parlamentaria de Japón en una situación extremadamente grave", declaró el primer ministro en su discurso de apertura de la sesión parlamentaria.

El domingo se sabrá si fue escuchado el mensaje de Takeshita, cuyo gobierno ha sido desacreditado por el caso Recruit, que ya provocó la dimisión de tres ministros. Ese día tiene lugar la primera elección de importancia nacional desde el estallido del escándalo político-financiero, la del senador de Fukuoka, isla de Kyushu por parte de 3,5 millones de electores.

Los Andes-Lanús, clásico de la B

Se juega esta tarde la 25ª fecha del Nacional B, con este programa: Italiano-Colón (en Atlanta), Quilmes-Quequén, Almirante Brown-Maipú; Talleres-Banfield, Los Andes-Lanús; Haig-Defensa y Justicia y Chacarita-Atlético Tucumán que jugarán desde las 18.15. A partir de las 19 se enfrentan Unión-Belgrano, a las 19.45 Chaco-Huracán y a las 22.30 Central Córdoba-Tigre y Cipolletti-Temperley. La 26ª fecha de Primera B se jugará desde las 18.15 con estos partidos: Chicago-Defensores Unidos, Merlo-Central Córdoba, Dálmine-All Boys, Arsenal-Laferrère, Estudiantes-Almagro, San Miguel-El Porvenir, Defensores de Belgrano-Morón y Argentino de Rosario-Atlanta.

Para ver a Boca hay que madrugar

El próximo domingo, Boca enfrentará a Deportivo Español por la 23ª fecha del torneo de Primera División, a partir de las 10 de la mañana en la Bombonera. El adelanto obedece a que Boca deberá viajar a Lima para enfrentarse en la semana siguiente a Sporting y Universitario por la Copa y la disponibilidad de los pasajes aéreos impedía el viaje del plantel si jugaba en el horario habitual. Continuando con la Copa, el partido del miércoles 15 en River se jugará a las 21.15.

Refuerzo para Sporting

El Sporting Cristal, uno de los equipos peruanos que enfrentará a Racing y Boca en la Libertadores, logró un importante refuerzo en vísperas del inicio del torneo. Jorge Olaechea, quien jugará en Alianza Lima y en el seleccionado peruano, fue cedido a préstamo por Deportivo Cali en 10 mil dólares; el jugador recibirá 3 mil verdes mensuales. Para el Sporting, la incorporación del jugador es importante para reemplazar a César Uribe, que fue transferido.

Alonso piensa en japonés

Norberto Alonso, a los 37 años, está a punto de retomar la actividad. Pero no podrán verlo los fanas de River, pues si el retorno se concreta será en Japón. En 10 días se sabrá definitivamente, de acuerdo al resultado de las conversaciones que sostendrá con empresarios nipones, que alentados por el ex jugador de River Néstor Pícoli vienen a ver al Beto.

Aplazaron a Metralleta

Sufrió una postergación la pelea por el título mundial de los gallos que va a disputar Lucio "Metralleta" López. Por una gripe del mexicano Raúl "Jíbaro" Pérez, el actual campeón, el combate que debió llevarse a cabo el 22 de este mes, pasó al jueves 9 de marzo. El apoderado del púgil argentino, Elías Villalba, dijo que debido a ello Metralleta también demorará su partida a Los Angeles, ciudad donde se realizará la pelea.

Zacarías ganó la pulseada y vuelve para ser titular

Después de 9 meses de inactividad, regresa a la primera de San Lorenzo marcando punta en el clásico de mañana con River.


Luego de 9 meses de espera Claudio Zacarías regresará a la primera. *"Voy a dejar todo en la cancha."*

(*Por Carlos Stroker*) "¿Zaca, se anima a jugar de 3?", le preguntó el técnico Héctor Veira. Claudio Zacarías lo miró, sonrió y le respondió: "Sí, juego". Con ese breve diálogo entre el entrenador de San Lorenzo y el defensor, el próximo domingo "contra todo lo que se dijo" la camiseta número 3 estará en el cuerpo de un jugador que hace 9 meses sufrió uno de los peores accidentes de la historia del fútbol.

En diálogo con **Página/12**, Zacarías, tranquilo, sonriente y "sumamente confiado", confirmó que estará presente desde el primer minuto de juego ante el equipo de César Luis Menotti. "Veira ya me lo había pedido en Mar del Plata, pero yo no estaba en plenas condiciones físicas para jugar". También ese ofrecimiento Veira se lo había hecho para que juegue contra River y Claudio vio el partido desde el banco de suplentes.

El 8 de mayo de 1988, cuando San Lorenzo iba a enfrentar a Instituto una bomba intentó cortar la carrera de un futbolista que "pensa a todo lo que se dijo de mi regreso, vuelvo a jugar". El próximo 18 de julio Claudio Zacarías cumplirá 25 años, y los festejará con una frase que utilizó dos meses después del accidente: "En Córdoba me quitaron un año de mi vida, pero no consiguieron sacarme la vida en un segundo".

"Cuando Veira me ofreció la vuelta el mes pasado yo me negué porque hacía 9 meses que no hacía fútbol, pero la diferencia ahora es que ya tengo dos partidos en reserva, que no es mucho, lo reconozco, pero ya estoy un poquitito más confiado en que puedo jugar." Cada respuesta de Claudio es con una sonrisa, con las palabras pausadas y con una historia de un año que contó "con el respaldo de mucha gente, especialmente la del técnico y mis compañeros, que en ningún momento dejaron de alentarme".

Zacarías habló más de una vez sobre el episodio con los jugadores de San Lorenzo, y ellos le dieron una respuesta en Mar del Plata: "Me decían que yo ya estaba un fenómeno, que tranquilamente podía jugar de 3, que me veían que estaba bárbaro". Pero Claudio tiene una explicación sincera, del motivo que lo llevó a decirle al técnico y a sus compañeros que no: "El que entra a la cancha es uno y uno sabe cómo está" y él, Claudio Zacarías, sabía que ese no era el momento, "el momento —confiesa— es ahora y me voy a brindar por completo".

No quiere entrar en el recuerdo del otoño del año pasado y, también lo había manifestado el 6 de diciembre último cuando le dijo a este diario que "no sé quiénes son ellos (los que pusieron la bomba), ni me interesa conocerlos, que ellos hagan su vida que yo seguiré haciendo la mía". Parte de esa vida que hoy lleva el número 3 de San Lorenzo está llena de ansiedades y de momentos de recuperación en el Centro de Rehabilitación Adidas. Ahí, ayer, estuvo junto a su padre, como siempre y brindándole saludos a todos los que se le cruzan.

Prefiere hablar de mañana, del River-San Lorenzo, de la cancha. "Yo en los partidos de reserva me tiré, salí al cruce, fui al choque y no me pasó nada. Hoy estoy seguro de poder jugar." Y lo hará frente a su cuñado, Jorge Higuaín, el mismo que le dio innumerables consejos para no dejarse caer. Sólo quiso dejar en claro que "no sé si voy a jugar como antes, pero que la gente esté segura de que voy a dejar todo".

Bilardo convocó al grupo de los ocho

El técnico de la selección, Carlos Bilardo, dio a conocer ayer por la noche, en la sede de la Asociación Argentina de Fútbol, a los 8 jugadores que se incorporarán al seleccionado que, próximamente, viajará a Barranquilla.

Los futbolistas citados, que comenzarán a trabajar el martes venidero en el polideportivo que la Federación de Empleados de Comercio posee en Ezeiza, son: Luis Islas (Atlético de Madrid), Jorge Theiler (Newell's), Pedro Monzón y Néstor Clausen (Independiente), Ernesto Corti (River), Oscar Dertycia (Argentinos), José Cuciuffo (Boca) y Julio Olarticoechea (Racing).

Mientras tanto, el plantel profesional de la selección argentina realizará, desde el mismo martes, fuertes entrenamientos con miras al encuentro que el 9 de marzo próximo jugará en Barranquilla, Colombia, con el seleccionado de ese país. Una vez que Bilardo se encuentre en la ciudad colombiana es factible que tenga alguna conversación con el arquero del América de Cali, José Falcioni, para que lo ponga al tanto de cómo están los jugadores de Colombia.

REUNION

Arbitros y AFA, a cara de perro

Anoche estaban reunidos en la AFA los representantes de la Asociación Argentina de Arbitros (AAA) con Julio Grondona. La reunión se efectuó a pedido de los árbitros para exponerle al presidente de la AFA los puntos que reclaman en relación al convenio con SADRA y para el logro de los cuales se han dado un plazo de 30 días con amenazas de paro. Piden recuperar el control de los partidos del interior. Grondona por su parte dijo previamente: "Yo sólo cumplo con lo que me marca la justicia argentina".

Julio Grondona llegó a la AFA poco después de las 19.30 y a la hora comenzó la reunión con los 7 representantes de AAA comisionados por asamblea: Vigliano, Loustau, Torres, Gnecco, Romero, Pasturenzi y Biscay. Estos tenían un mandato claro: obtener lo que llaman "el respeto del convenio que tenemos firmado hace 13 años" y en segundo lugar "recuperar los partidos del interior para nuestra entidad". Carlos de los Santos fue más lejos y estimó que al firmarse el acuerdo con SADRA se violó el artículo 6º del convenio AFA-AAA (de 1975). Explicó que de acuerdo al modo de ver de las 3 A, los fallos judiciales recientes (Justicia del Trabajo) no indican que el sindicato de Marconi tenga razón. "El artículo 6 dice clarito que la AFA no puede firmar ningún convenio; lo que dijo la Cámara de Trabajo es que el acuerdo con SADRA es válido en el sentido que dictaminó que ambas entidades están en condiciones de celebrar el acuerdo jurídicamente, pero no se expide sobre la violación de nuestro convenio porque eso se debe hacer en la justicia civil", dijo a **Página/12**. Agregó una visión poco optimista sobre las conversaciones de anoche: "Nosotros negociamos ya durante un año, si Grondona firmó el acuerdo con SADRA a sabiendas de que violaba el nuestro, bien puede ahora dar marcha atrás. Yo creo que él tiene un plan a largo plazo, esto no es coyuntural porque ya avanzó sobre conquistas gremiales nuestras, de los futbolistas, de inspectores y veedores de la AFA".

Julio Grondona, consultado telefónicamente por este diario, reafirmó que "yo no firmé ningún convenio por preferencias, lo que hice fue cumplir con lo que me marca la justicia argentina, que me obliga a reconocer la existencia de SADRA". También reafirmó, en cuanto a las posibilidades de paro, que AAA hizo trascender en los últimos días que recurrirá a los jueces de SADRA. En cuanto al tema del conflicto en sí, el presidente de la AFA opinó: "Yo creo que todos los argentinos tienen el mismo derecho", en directa alusión al de los árbitros del interior de dirigir los partidos en las provincias.

El clima no parecía anoche muy propicio para un acuerdo: la reunión fue pedida por los árbitros y Grondona la aceptó para escucharlos, pero obviamente los puntos reclamados son muy difíciles de satisfacer.

Se adelantan Talleres y Central

Cercanos en la tabla, pero lejos de los punteros, esta noche se enfrentan Talleres y Rosario Central en el Chateau en el único partido adelantado de la 22ª fecha del torneo de Primera División. Los cordobeses tienen 31 puntos contra 27 de los rosarinos, pero éstos, además, sufrirán el descuento de 2 puntos cuando finalice el certamen.

En la última fecha, Talleres venció como visitante a San Martín de Tucumán por 3 a 1 con un muy buen rendimiento. Central, en su estadio de Arroyito, venció por 2 a 1 a los correntinos de Mandiyú. La diferencia en la tabla anima expectativas disímiles para cada equipo puesto que los cordobeses aspiran a ganar una plaza en la Liguilla que clasificará un equipo para la Libertadores de 1990. En cambio, Central está utilizando este torneo para promover figuras jóvenes y estructurar una nueva formación para el próximo campeonato, ya que al finalizar este certamen varios de sus profesionales quedaron en libertad de acción y hasta se menciona el cambio del entrenador Angel Tulio Zof.

Talleres anuncia a Ruiz Díaz; Vattimos, Zabala, Ballarino, Montenegro; Commisso, Chazarreta, Cañete, Apud; Gasparini, Nannini. Central a Lanari; Pedernera, Cuffaro Russo, Bauza, Chamot; Andrada, Cornaglia, Lanzidei, Jorge Díaz; Escudero, Pizzi.

Las cifras del verano porteño

Doce estrenos y algunas reposiciones llegaron a la cartelera esperando espectadores. Sólo Pinti logró seducirlos; el resto agonizó.

(*Por Gustavo Lladós*) Mucho se ha hablado en los últimos días sobre un cierto "reverdecimiento" del teatro estival en Buenos Aires. Al parecer, el fenómeno estaría sustentado en la gran cantidad de estrenos que se produjeron durante el mes de enero —doce en total— más dos o tres reposiciones.

Sin embargo, el presunto fenómeno no ha sido avalado hasta el momento con una masiva concurrencia del público a las salas. Pocos espectáculos funcionan realmente bien y de uno solo —*Salsa criolla*— se puede decir que su recaudación es excelente. En su quinta temporada, el music hall de Enrique Pinti sigue en la punta del tablero con un promedio de 563 espectadores por día, lo que significa que fue visto durante las 28 funciones realizadas en enero por un total de 15.000. Esta cabalgata musical, que continúa representándose en el Liceo y cuyo costo de producción inicial fue de sólo 15.000 dólares, también ostenta uno de los promedios más altos de asistentes de todo el país, compartiendo este honor con *Sugar*, que Susana Giménez protagoniza en Villa Carlos Paz, y con *Hay fiesta en el conventillo*, que *Porcel-Luz* representan en Mar del Plata.

Peleando día a día el segundo puesto están *Yo y mi chica* en el Astral y *Fiebre de heno* en el Regina. La comedia musical de Rose, Furber y Gay, que cuenta con Víctor Laplace a la cabeza de un extenso elenco, logró concitar la atención de 5452 espectadores en sus 15 funciones del mes pasado, obteniendo así una media diaria de 363 personas, doscientos espectadores menos que los que Pinti convoca diariamente. Por su parte, la comedia de Noël Coward, interpretada y dirigida por China Zorrilla, contó en el mismo mes pero distribuidos en 22 representaciones con la presencia de 8300 asistentes, lo que hace un promedio de 380 personas por función. Esta similar cifra de asistentes no representa lo mismo para ambas producciones. Mientras que para *Fiebre de heno* sus casi 400 espectadores diarios coronarían el éxito —dado que la capacidad del Regina es de sólo 425 butacas y el costo de su producción rondaría los 23.000 dólares—, para *Yo y mi chica* esa misma cantidad no sería significativa si se tiene en cuenta que el Astral posee 1350 asientos a llenar y que el costo de producción fue millonario: 300.000 dólares.

Ocupando un segundo plano se encuentran *Hagamos el chan chan*, en el Astros, *El protagonista ante el espejo*, en el Ateneo, y *Aryentinos*, en el Tabaris. La comedia de Hugo Moser, extensión de un sketch del programa televisivo "Matrimonios y algo más", no cuenta con una asistencia destacable durante los días de semana pero compensa con buenos borderaux los viernes y sábados, que le permiten alcanzar un promedio de 200 plateas por día. La reposición de la pieza de Luis Agustoni, interpretada por Oscar Martínez, no alcanza los promedios de su anterior temporada pero bordea o supera —según los días— las doscientas plateas. Poco a poco *Aryentinos* remonta su alicaído promedio y se pone a todo con los dos espectáculos antes citados.

Tampoco a estas producciones el compartir una media similar les garantiza el mismo futuro. Mientras que para *El protagonista ante el espejo* (que ya ha amortizado la mayor parte de su costo de producción) 4000 espectadores por mes le bastarían para continuar todo el año, para las otras dos la media alcanzada de 200 personas diarias no alcanzarían y por eso se prevé que bajarán de cartel a fines de marzo.

Detrás de estos espectáculos se encuentran varios otros que sólo convocan por noche unas cien personas o algo más, salvo algún que otro repunte durante los fines de semana. Este es el caso de *Socorro*, la comedia de Derek Benfield que Arturo Bonín y Patricia Palmer protagonizan en el Maipo; de *Discepolín*, el musical que sobre la vida de Enrique Santos Discépolo crearon Pedro Orgambide y Atilio Stampone; de *Rosa de dos aromas*, del mexicano Emilio Carballido, que cuenta con la dirección de Inda Ledesma y actuación de Betiana Blum y Dora Baret; de *Eran cinco hermanos y ella no era muy santa...*, la comedia costumbrista del cordobés Miguel Iriarte y de *La valija*, un texto de Julio Mauricio que reflotó Julio De Gracia. Dadas las magras recaudaciones obtenidas para el 31 de enero, es poco probable que estas producciones permanezcan en cartel a comienzos de abril.

Por sus tardíos estrenos, es aún prematuro vaticinar el devenir de las temporadas de *Madre coraje* y *Alta sociedad*, aunque se perfilan bien distintas. El drama de Bertolt Brecht, que con protagónico de Cipe Lincovsky ofrece el Cervantes, hizo sus primeras cuatro funciones con alrededor de 500 asistentes, en lo que se considera un comienzo auspicioso y que lo colocaría en un segundo puesto en recaudación. El caso de la comedia musical de Eyre y Porter, en la que Susana Traverso, Nicolás Repetto y Antonio Grimau encarnan los personajes que en la película del mismo título interpretaban respectivamente Grace Kelly, Frank Sinatra y Bing Crosby, en cambio, suscita dudas. Mientras que su productor confiesa una media de más de 500 espectadores durante las primeras cinco representaciones, otras fuentes aseguran que ésta se acercaría a sólo un diez por ciento de esa cifra. Miguel Coronato Paz, tesorero e integrante de la Comisión de Cultura de Argentores, no arriesgó cifras pero dio una tercera opinión: "no le va bien".

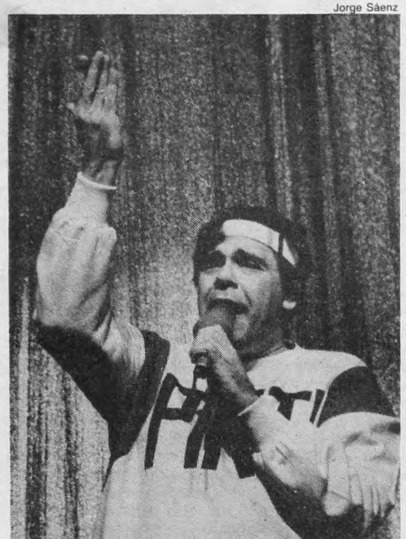
Si bien lo que está sucediendo esta temporada con la mayoría de los estrenos puede explicarse por el agravamiento de la situación económica, que pudo haber reducido la franja de potenciales espectadores, existen para los productores otras razones atendibles. Para el señor Allende, de la producción de *Socorro*, los cortes de luz también habrían tenido su incidencia, ya que "espantaron a los turistas del interior que en años anteriores —antes de pasar a Mar del Plata— se quedaban aquí dos o tres días para ver espectáculos". También, llamativamente, le endilga los resultados de la temporada "a la falta de seguridad en el microcentro". "Por algo —justifica— los dos únicos éxitos se han dado en el off Corrientes: Pinti en el Liceo (Rivadavia y Paraná) y China Zorrilla en el Regina (Santa Fe al 1200)." Para Fernando Haidar, productor de *Aryentinos*, las razones del desencanto serían otras: "Este año especulamos con que la gente se quedaría como el año pasado en Buenos Aires y que no habría muchos estrenos entre los que optar". No está de más decir que lo que ocurrió fue justamente lo contrario.

Pero existe cuanto menos otra razón que ningún productor planteó: la temática de las obras en cartel. En su mayoría se trata de comedias livianas que, además, poco o nada tienen que ver con la realidad actual. A manera de ejemplo se pueden citar los casos de *Yo y mi chica* y de *Rosa de los aromas*. La primera se centra en el ascenso social de un vagabundo venido a rey en una Inglaterra de comienzos de siglo, mientras que la otra plantea el conflicto suscitado entre las típicas primera y segunda mujer que todo hombre "respetable" posee en México.

No es sorprendente, entonces, que el mayor éxito de la temporada continúe siendo *Salsa criolla*, espectáculo en el que Enrique Pinti muestra qué les pasa a los argentinos.



Jorge Sáenz



Pinti a la cabeza con su salsa. Muy atrás *Rosa de dos aromas* y a la cola *Socorro*.
Abril encontrará la cartelera porteña modificada por los fracasos y chascos.

Exitos y fracasos en australes

ESPECTACULO	CANT. FUNCIONES	CANT. ESPECTAD.	MEDIA	RECAUDACION
Salsa Criolla	28	15.000	563	₳ 1.172.730
Fiebre de heno	22	8.300	380	₳ 800.000
Yo y mi chica	15	5.452	362	₳ 627.539
Hagamos el Chan Chan	31	5.712	185	₳ 450.000
Rosa de dos aromas	20	2.500	125	₳ 190.000
Socorro	26	3.000	115	₳ 240.000

El Oso de Berlín

Ayer comenzó el 39° Festival Internacional de Cine de Berlín, uno de los tres más importantes de Europa junto a Cannes y Venecia. Cerca de 700 films serán exhibidos en los distintos segmentos de toda la muestra, pero sólo 22, correspondientes a 16 países, competirán por llevarse la estatua de el Oso de Oro.

Stephen Frears, el cineasta británico que marca la movida cultural contra-Thatcher, es quien abrió ayer la muestra con "Dangerous Liaison", un film basado en la novela "Relaciones peligrosas" de Ninón de Lenclos. En el mismo actúan Glenn Close, la de "Atracción fatal", John Malkowich y Michelle Pfeiffer. Sólo otro film británico competirá en esta ocasión. Se trata de "Resurrected", de Paul Greengrass.

El pelotón de las estadounidenses será seguramente el más difícil de batir ya que "las barras y estrellas" desembarcaron en la antigua capital de Reich con "Mississippi Burning", de Alan Parker, "Talk Radio", de Oliver Stone, "The Acussed", de Johathan Kaplan y "Rain Man", de Barry Levison.

Seminario en el Centro

Desde el próximo 20 y hasta el 24 de febrero tendrá lugar el seminario titulado *Lee Strasberg y su método* en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, Capital) de 18 a 20 horas. El seminario estará a cargo del estadounidense Williams Wilcox Horne, director técnico del Actor's Studio hasta 1982. La inscripción es gratuita y se realiza de lunes a viernes, a partir de las 14, en la oficina de Informes —planta baja— del Centro Cultural. El cupo es limitado a cincuenta personas.

Garantía francesa

El Estado francés garantizará el 50 o el 70 por ciento del capital invertido por los capitalistas que destinen su dinero en películas de gran presupuesto. Las autoridades decidieron adoptar este plan como una manera de hacer frente a la crisis del cine francés: las salas registran una baja del 40 por ciento de espectadores en sus últimos cuatro años. Para alentar la inversión, el Estado creó un fondo de unos cuatro millones y medio de dólares.

La ilustre vecina de Docampo Feijóo

Acaba de presentar una novela —"Vender la pluma"— y de terminar un guión que versa sobre Cervantes, la literatura y el mundo que intenta aunar.



Horacio Paone

Docampo Feijóo y un proyecto que quizás tenga producción española.

(Por Adrián Desiderato) El cine y la literatura, la literatura y el cine. Cada cual con sus propias reglas, sus particularidades, sus modos de expresión. Mientras se cumpla el viejo axioma ("Al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios"), no se instala el conflicto. El problema surge cuando ambos desdibujan sus bordes y se entremezclan, como en la vida misma, para estupor de los puristas. Si hubo talento de por medio, el resultado suele arrojar un saldo espléndido: *Las alas del deseo*, de Wenders, con notoria participación en el libro del novelista Peter Handke, o *Stalker*, de Tarkovski, sobre cuento de los hermanos Strugatski.

Pero existen casos aun más singulares e intensos: cuando cine y literatura se amalgaman en un mismo creador. Salvo excepciones, como Dirk Bogarde, en que primero fue el actor y luego el novelista, en general es el escritor quien precede al cineasta. A veces, para excluirlo; otras, para integrarlo. Gabriel García Márquez, que estudió cine en Roma, desechó casi de comienzo la cámara y optó por la pluma. El chileno Antonio Skármeta arriesgó un paso más y se dio el gusto de dirigir su *Ardiente paciencia*. Otros, como Jean Cocteau y Marguerite Duras, recorrieron la escala y se convirtieron en escritores y cineastas. Beda Docampo Feijóo —cuentista y novelista premiado, guionista de *Camila*, argumentista de *Miss Mary*, codirector de *Debajo del mundo*, director de *Los amores de Kafka*— pertenece a esta raza. Según él, con la literatura alcanza la libertad creativa que le restringe el cine; con el cine, la libertad de subsistencia que le veda la literatura.

Ante un nuevo proyecto en cierne, que lleva por título tentativo *La vecina de Cervantes*, se estableció el diálogo. "El film es la realización de un sueño —explicó—. Surgió con una imagen: la de una mujer del Renacimiento en una ciudad moderna, Buenos Aires. La mujer se le aparece a un profesor universitario argentino especializado en el *Quijote*, casado por segunda vez y con una hija del primer matrimonio. Al profesor se le cumple el sueño de los sueños: se enamora de la mujer, que además no es cualquier mujer, sino la vecina de Cervantes, el padre de la lengua, con lo que el círculo se cierra."

La inquietante historia, que buscará el "marco de una ciudad kafkiana, casi humorística, donde nada funciona o todo anda al revés, derivará, tras la primera aparición de la dama, hacia un clima poético". Docampo Feijóo disfruta de lo que cuenta, como si fuese una más de las criaturas imaginadas y accediese, él también, al título de "vecino" de alguno de sus personajes. Habrá un amigo, obsesionado por el paso del tiempo y actor que siempre quiso meterse en la piel de Hamlet o Tío Vania y sólo consigue papeluchos en televisión, que lo acompañará en el sueño (¿cuál?, ¿Sancho y Don Quijote?), y no faltará la esposa descreída, rígida y racionalista que dinamitará la magia, inclusive con el concurso de la psiquiatría.

En tanto el guión libra su propia —y bien encaminada— batalla en busca de productor y su coproducción —acaso con España— se vislumbra en el horizonte, el realizador hurga en las motivaciones de su tema: "Creo que tiene que ver con el fenómeno de la inmigración. Mis padres, españoles, exiliados republicanos, tuvieron siempre ese mito: el de la España republicana. Para mí en cambio, el mito es el del Siglo de Oro. Cervantes, Lope, Góngora, Quevedo. La 'vecina' surge como aparición de todos esos troncos, del tronco único, y de un pasado casi mítico. Para el español, el mito era América, las utopías. Para quien estos mitos los empezó escribiendo, el punto es ese de los maestros, el Renacimiento".

Inocultable declaración de cinefilia que habrían firmado sin ambages Godard o Truffaut, el profesor de literatura de Docampo Feijóo, a fin de brindarle a su amada una acabada síntesis de la modernidad, la llevará al cine. Y vuelta a empezar: el cine y la literatura, la literatura y el cine. Mientras "la vecina de Cervantes" sigue viniendo hacia el presente, el polémico tema torna a instalarse en el diálogo. El escritor-realizador dice sus cosas: *"Vender la pluma* (recientemente editada) fue escrita en tres años, a la par que varios trabajos de guión, entre ellos el de *Miss Mary*. Los libros cinematográficos implican discusiones con director y productor. Mi novela era, en realidad, lo contrario: la pluma que no se vende".

¿Cómo deslindar —o integrar— ambos espacios? "Habría infinidad de respuestas. Al estilo de Bukowski podría afirmar que con la literatura no se come ni se bebe, con el cine sí. Desde el ángulo de los formalistas rusos o desde un punto de vista más freudiano, cabría señalar dos legados: por un lado, mi viejo, que fue poeta pero nunca logró publicar; por otro, un tío materno, pintor, que vivía de lo que pintaba. Uno se da cuenta con el tiempo de que hay bordes para trabajar. No todo es blanco y negro. Víctor Erice *(El espíritu de la colmena)* siempre proclamó que hacía un 'cine literario'. Cuando vi *8½*, de Fellini, comprendí que la literatura y el cine tienen posibilidades infinitas. La posibilidad de crear un relato artístico, sugerente, no tan concreto. Como la propia vida."

El interior del bar adquiría aspecto de mesón español o set de filmación en penumbras, según como se lo mirase. Docampo Feijóo deslizó una última reflexión: "La literatura es un espacio que uno se puede reservar para uno mismo. Nadie lo reclama, pero al mismo tiempo da toda la libertad. No pienso si vendo o edito. El cine es un relato acotado, un fenómeno de producción, con límites de tiempo, metraje. Con un productor que es el superyo, el principio de realidad, y que además se maneja con clichés que tienen consecuencias sobre el relato". A pesar de todo, querría legarle a la posteridad, como Borges, una página escrita y, de ser posible, algunos fotogramas.

Buscados

Como algunos de los ganadores de la primera Bienal de Arte Joven todavía no pudieron ser localizados por los organizadores, la Subsecretaría de la Juventud convoca a varios felices nominados en las categorías literatura y cine/video a presentarse lo antes posible en Florida 165, segundo piso, oficina 200, o a llamar al 30-4715 y 30-6139. Los buscados son Darío Díaz, Pablo Torello, Adrián Belloni, Enrique Meliat y Fernando Ramírez por el rubro cine/video. Por el área literaria se busca identificar a quienes utilizaron los siguientes seudónimos: Belenio, Cornelio, Aeto, Alda, Moctezuma y El gran mogol.

LAS ESTRELLAS EN EL MAR

Premios de verano

Pese a que febrero ha significado, hasta ahora, una leve retracción, la temporada artística sigue siendo más que óptima en Mar del Plata. Los recitales de música popular y rock, tanto en el Superdomo como en el Teatro Radio City, siguen convocando a un grueso número de público y compiten con las comedias teatrales. Haciendo un balance del mes de enero, en música, la mayor convocatoria en una sola noche estuvo a cargo del trío Soda Stereo, que reunió unas 3500 personas, seguido por Charly García con 3000 espectadores. Otros artistas como Mercedes Sosa o la dupla Víctor Heredia-León Gieco congregaron entre dos mil y tres mil asistentes. En el Teatro Hermitage, en tanto, Sandro continuó con su exitoso resurgimiento, mientras que el dúo Pimpinela sigue presentándose todos los lunes en el Provincial con gran repercusión.

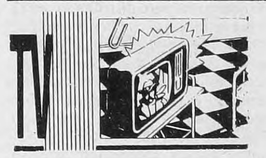
En materia de teatro, la obra *Hay fiesta en el conventillo* que protagoniza Jorge Porcel junto a Jorge Luz y gran elenco, sigue siendo la más taquillera, con una media de 800 espectadores por función. Aunque se carece de cifras oficiales, otras piezas bien encaramadas en las tablas de recaudaciones son *De carne somos* con Guillermo Franchella y *Mamá* con Luisina Brando y Carlos Calvo.

Las revelaciones de esta temporada son, sin duda alguna, dos agrupaciones que combinan la música y el humor. La primera es el trío Midachi, que en una sala algo apartada de las luces de la peatonal San Martín convoca entre 900 y 1000 espectadores por día, sumando las dos funciones que llevan a cabo. La otra revelación es La Banda Elástica que encabeza el ex Les Luthiers, Ernesto Acher, junto a varios instrumentistas de alto nivel, y que reúne unas 600 personas en cada presentación.

A medida que se acerca el 28 de febrero aumentan las especulaciones y los balances sobre un verano que, en materia de espectáculos, ha sido mucho más generoso que lo previsto. Con el auspicio de la Municipalidad de General Pueyrredón, el próximo lunes ya se entregarán una vez más en el Auditórium los premios Estrella de Mar, cuyas ternas acaban de ser anunciadas. En el rubro mejor comedia las obras postuladas son *Soufflé*, *Los Mirasoles* y *Mamá*, mientras que la mejor pieza dramática será escogida entre *El resucitado*, *Teléfono medido* y *Yepeto*. Otras ternas son las siguientes:

Comedia musical: *Hay fiesta en el Conventillo*: *¿Qué familia de locos* y Romeo, cantate un tango. Espectáculo de humor: *El mundo ha vivido equivocado; Midachi* y *Según cómo se mire.* Show musical: Valeria Lynch; *Homenaje al varietéy* Sandro. Música popular: La Banda Elástica, Grupo Bocacalle de Mar del Plata y Cuarteto Zupay.

Actor protagónico: Carlos Carella *(Teléfono medido)*, Ulises Dumont*(Yepeto)* y *Lorenzo Quinteros (El resucitado)*. Actriz protagónica: Thelma Biral *(Soufflé)*, Leonor Manso *(Yo, Alfonsina* y Rita Terranova *(Los mirasoles)*. Dirección: Roberto Villanueva*(El resucitado), Jorge Hacker (Teléfono medido) y Antonio Mónaco (Si tocas Calculta)*. Espectáculo marplatense: *Camaralenta; La oportunidad y Si tocas Calcuta.*



18.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
- ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA**
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: Keoma. Acción
- 13 - **EL RELOJ DE AYER A HOY** Periodístico musical

19.00 - 2 - **LA DECADA DEL '60**
- ATC - **HISTORIA DE LA ARGENTINA SECRETA** Documental
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos

19.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**

20.00 - ATC - **RECORDS SPORTS**
- 9 - **TODO AL NUEVE**
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO**

21.00 - ATC - **2002 NEOSONIDO** Hoy: Final del mes

21.30 - 9 - **ZAPPING** Humorístico

22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA:** Hoy: "Seré cualquier cosa pero te quiero". Comedia
- 9 - **ZAPPING** Humorístico
- 13 - **CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS** Hoy: "El poder de una voluntad". Drama

22.30 - 9 - **BOX** Desde Carlos Paz

24.00 - 2 - **CONSTRUCCIONES**
- ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "El placer de su compañía" Comedia dramática
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MUSIC BOX**

0.30 - 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico

01.00 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ**

Falso testigo	(Curtis Hanson, 1988) Hay un ingenioso planteo de intriga policial en este relato, que se inicia con un adulterio y sigue por caminos imprevisibles. Aunque la sustancia dramática es trivial, su desarrollo conduce a un cumplido entretenimiento del género. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert. (**Atlas Santa Fe, Biarritz.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bullrich.)**	**Bird**	(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker. **(Ideal.)**
Imagina: John Lennon	(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde, Libertador.)**	**Empezando de nuevo**	(Alan Alda, 1988) Con su habitual sensibilidad, el director de *Las cuatro estaciones* y *Dulce libertad* refleja las actitudes de un matrimonio cincuentón frente al divorcio y su futuro inmediato, cuando comienza la búsqueda de nuevas experiencias. **(Luxor, Grand Splendid, Belgrano.)**	**Quién engañó a Roger Rabbit**	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)**
Buenos días, Vietnam	(Barry Levinson, 1987) Como locutor y disc-jockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Loire.)**	**Harry el sucio en "Sala de espera al infierno"**	(Buddy van Horn, 1988) Harry Callahan entra en acción por quinta vez, desde 1971. Tiene que enfrentar a un asesino que opera desde la oscuridad y tiene una lista de víctimas en la que él mismo está incluido. Autoparodia a la serie sobre el acerado agente de la ley y sus métodos poco ortodoxos, interpretado por Clint Eastwood **(Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich.)**	**El estado de las cosas**	(Wim Wenders, 1982) Un grupo de cineastas intenta terminar un rodaje en la costa portuguesa. Cine dentro del cine, como homenaje de Wenders a sus maestros Samuel Fuller y Roger Corman. Un film para "plasmar el espacio entre los actores", en este caso Patrick Bauchau, Isabelle Weingarten y Allen Goorwitz. **(Cinemateca/Hebraica, hoy y mañana.)**
Willow, en la tierra del encanto	(Ron Howard, 1988) Un entretenimiento fantástico que, como tantos del género, se apoya en un viaje heroico y la eterna lucha entre el Bien y el Mal. Sobresalen el trabajo del diseñador de producción y los efectos especiales que contribuyen a sostener el producto a pesar de que temáticamente no innova **(Metro.)**	**Interferencias**	(Ted Kotcheff, 1987). Cuarta versión de la pieza teatral *Primera plana,* de Ben Hecht y Charles McArthur. Esta vez ambientada en la redacción de una estación televisiva, conserva la vitalidad del original, su irónica observación de la "prensa amarilla" y la cuota de romance, esta vez con Kathleen Turner como la periodista que quiere retirarse pero no la dejan. **(Trocadero, América.)**	**Matador**	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...,* se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Asumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bella y el campeón**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo,** de M. Von Trotta. Sáb. trasn.: **La tierra quieta.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exibición concidionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.55 hs.: **Asesinos silenciosos;** a las 14.35, 17.55 y 21.10 hs.: **Locademia de bomberos.** S/R. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee** y **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos**; a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo**. P/18. ₳ 60. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El estado de las cosas,** de Win Wenders, con Samuel Fuller y Patrik Bachau. P/13. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: A 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Bird**. P/16. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos Negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **E.T.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**. S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: sábado: **La señorita Jiao Jiao;** domingo: **El tercer príncipe.** Noche: **Sólo para amantes**, de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov e Irina Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.50, 19.15 y 22.45 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?**; a las 14.15, 17.35 y 21 hs.: **Presidio (La hora de los héroes).** P/13. Sáb. trasn.: **La canción es la misma**, de Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.25 y 17.40 hs.: **Willow.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.10, 15.20 y 17.35 hs.: **Superman III.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.**

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.30 hs.: **Silkwood.** P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de gargante profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tiburón: el regreso**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. **Domingo:** a las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **La bella y el campeón**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiburón: El regreso.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado**. S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 Y 22.20 hs.: **Vietnam: infierno del silencio.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La gobernanta del placer** e **Intercambio de parejas.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (horarios a confirmar - secciones numeradas): **El ciudadano**, de Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotten y Dorothy Comingore. S/R. Pl.: ₳ 13. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Robocop**. P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Pinocho y emperador de la noche;** a las 14.40, 17.30 y 20.10: **He-Man y los amos del universo II.** En castellano. S/R.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Willow**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Rocky II.** S/R.



COLON. Tel.: 35-5414.
Inauguración de la Temporada de Verano 1989.
Sábado 11 de febrero, 21.30 hs.: Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes). Concierto Sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón**. Director: **Mario Perusso**. Solista: **Eduardo Ayas (tenor).** Prog.: Obertura para el "Fausto criollo" de **Ch. Gounod**; "Lamento de Federico" de la ópera "La Arlesiana" de **F. Cilea**; "Ah mes amies...", "Cavatina" de la opera "La Fille du Regiment" de **G. Donizetti;** "Cujus animan" (aria de tenor del "Stabat Mater") de **G. Rossini;** "Languir per una bella" aria del acto 1° de "La italiana en Argel" de **G. Rossini**; Fiestas Romanas, de **O. Respighi**. Entrada libre y gratuita.
Martes 14, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Yrigoyen). Repetición del concierto sinfónico-vocal a cargo de la **Orq. Estable del Teatro Colón.** Director: **Mario Perusso.** Solista: **Eduardo Ayas** (tenor) realizado el sábado 11/2.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Auditorio E. Muiño:
A las 17.30 hs. Teatro Infantil: **"Hay letras en mi sopa"**. Autor y director: Sergio Di Tulio.
A las 21.30 hs. Teatro: **"Como Dios manda"**. Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 18 hs. **Cine Club Infantil.** Coordina: **Víctor Iturralde.**
A las 21.30 hs. Cine: **"El Reñidero"**, de René Mujica.
Sala E:
A las 21 hs. Teatro: **"Los dos hidalgos de Verona"**, de William Shakespeare. Dirección: Diego Cosín. A cargo del grupo Dédalo.
Sala F:
A las 20.15 hs. Recital del compositor **Virgilio Expósito** (piano y canto).
Plazoleta:
A las 17 hs. Teatro para chicos: **"Un pedacito de cielo"**, de Clara Bitman. Dirección: Osvaldo Suárez.
A las 19 hs. Recital de música popular: **Lagos-González-Lapouble.**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Grupo Aspha Allpa: Cerámicas.
Hall A-B: Carlos Bastías Yáñez: pinturas.
Biblioteca: Alicia Casais: dibujos y tintas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Lunes
A las 21 hs. **Cine en Video:** Ciclo J. Huston. **"Huracán de Pasiones"**.
Martes
A las 21 hs. **Cine: "Crónicas villeras"** de M. Céspedes y C. Guarini.
Todo es gratis.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268.
Organiza;
Tercer Festival Musical de Verano Ciudad de Buenos Aires 1989
Apertura:
A las 20 hs.: **Iglesia San Agustín** (Las Heras 2530).
Miguel Juárez (órgano). Obras de Bach, Buxtenhude y Delalayole.
A las 21.30 hs.: **Anfiteatro CDM Parque del Centenario** (A. Gallardo y Warnes)
Orquesta estable del Teatro Colón director **Mario Perusso**, solista **Eduardo Ayas** (tenor). Programa: **Obertura para el Fausto Criollo** (A. Ginastera); Fragmentos de las óperas **Romeo y Julieta** (Gaunod), **La Arlesiana** (Cilea), **Fille du Regiment** (Donizetti), **La Italiana en Argel** y **Stabat Mater** (Rossini), y Poema Sinfónico Fiestas Romanas (O. Respighi). Entrada libre y gratuita.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE,
de Bertolt Brecht

Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. **Quinteto Tiempo.** Jueves: 21 hs. Próximos conciertos: jueves 23/2; 21 hs.: **Rodolfo Mederos**. Entrada libre y gratuita. En marzo: **Lito Vitale, Fito Páez, La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"Pues entonces quién lo tiene"?, Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramirez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de Dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.
JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.
MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.
JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 18 hs.
ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **José Angel Trelles** y el domingo 12 a **Lolita Torres**. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 22 hs.
BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46.6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **La Porteña Jazz Band** y el domingo 12 a **Opus Cuatro**. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingo 22 hs.
PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **Ramona Galarza, Jorge Marziali** y **Héctor Pacheco** y el domingo 12 a **Markama**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **Gente de Canto, Julio Lacarra** y **Carmen Guzmán** y el domingo 12 a **Ríos-Domínguez, Los Cuatro de Córdoba** y **Miriam Martino.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.
VELODROMO MUNICIPAL. Figueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Juan Carlos Baglietto**. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba

CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA

Con **Alberto Ramos**, V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César**. Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio Maria Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz. Domingo despedida.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los ilustres Comediantes" en
BLUM
de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor** en **Federico, prestamé tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.

BAUEN HOTEL. Callao 360. Tel.. 45-6906. Presenta un show con **Claudia Mores** y **Rolando Luque.**
ARGENTINA TANGO FESTIVAL con el **Quinteto Tiempo** y **ballet. Músicos: Antonio Ibas (bandoneón), Alberto Hualde (batería), Ricardo Tenreiro (bajo), Marcelo Cagnola (sintetizador), Gustavo Fedel (piano). Dir. musical: Lito Valle. Dir. gral.: Alberto Cortés Funes.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. dde. ₳ 50.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Fue la sociedad la que lo asesinó...?
PASOLINI
de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 23 hs. Hoy debut.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
En el aire, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida.**
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Centro Parakultural presenta:
ATRACTIVOS TEATRALES ESTIVALES
Con las Gambas al Ajillo, Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y El Ojo Vegetal. Sábado: 0.30 hs.
LA BIOS CARNOSOS
Show celulítico de Sergio Boris. Dir.: Roberto Saez. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero.
Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero, de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
La muerte viene muy loca, de Rubén Altamirano. Con D. Leonetti. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Con Gabriela Mauris, Liliana Cabazzi y Rubén Vernot. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Grupo sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven"**. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pu-

lisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dirl: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA en **LUIS TASCA**
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta
TUTE CABRERO
de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recital de **Los cables pelados** y **China Freak.** Sábado: 0.30 hs. (En marzo, vuelven Dalila y los Cometa Brass).
Recital de **Don Jaco** y **Grito Pagano.** Domingo: 21.30 hs. **Banquete teatral** con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Graciela Mescalina, Gabriela Kielak y otros. Lunes: 23 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!! **EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO**
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta "al máximo"...
LUIS MIGUEL
Sábado: 22 hs. Ultimo recital. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30, sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd. Tangos y boleros con:
DANIEL RIOLOBOS
Sábado: 0.30 hs.
La voz...
FETICHE
Sábado: 22 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CLUB Y.P.F. Crisólogo Larralde 1338 (ex Republiquetas) esq. Libertador al 7200.
GRAN FIESTA DE FM100
Vuelven los carnavales del Club YPF. Esta vez, el "artista" invitado será la música de FM100 con la participación especial de los "Viejitos Piolas". Los sábados 11, 18 y 25, desde las 22.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
TEMPORADA DE VERANO BAILABLE
con la actuación especial de **Marcelo Millán** y **Alejandra Cánepa.** Luego del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Jorge Valss (FM100). Elegante sport. Sábado: 0 hs.

EVER GREEN. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132.
CARNAVAL CARIOCA
Encuentros 28/45 años. Actúan: **Tino y su órgano,** acompaña Salvador con juegos musicales. Participación del público al mejor estilo de **Café concert.** Show danzante con el trío **La Oblea.** Sábado: 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Luis Filipelli** y su orquesta, con las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO

Estados Unidos 541. **¡¡Sigue el éxito de los festejos carnavaleños!!**
Actuación de **JUAN FALU.** Sábado: 23 hs.
Domingo de tentación. Almuerzo, asado y comidas típicas. Domingo: 12 hs. ¡¡Todo con música!!

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-9721.
SILVINA GARRE
Exclusivo en Shams. Sábados 0.30 hs. Próximamente: **Miguel Angel Solá.**

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.). A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **Café porno;** a las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **Gatas nueva ola.** P/18.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.) A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.35 y 3.50 hs.: **Garganta profunda;** a las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25, 2.40 y 4.55 hs.: **Las traviesas del sexo.**

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente, de Cané y Covini. Dir.: Edgardo Cané. Hoy: 19.30 hs. (domingo última función).
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Jaime Torres y su gente. Jueves: 23.30 hs.
Aniversario de la ciudad. La Sec. de Educación y Cultura de la Municipalidad. Concierto. **"Orquesta Sinfónica Municipal".** Dir. Guillermo Becerra. Dir. invitado: Atilio Stampone. Viernes: 23.30 hs.
Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Martes, miércoles y sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Lito Vitale. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Sec. de Turismo Municipal pta: **Entrega de premios "Estrella de Mar".** Lunes: 22 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
"Pibemundi", comedia musical infantil de Leo Ringer. Hoy: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo última función).
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanitas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Comedia del Pilar en **'Un guapo del '900"** de Samuel Eichelbaum. Dir.: Jorge Villar. A las 21 hs. (Lunes descanso). Pl.: ₳ 20, jub. ₳ 10.
Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 40.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Lunes, martes, jueves y sábado: 22 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3021. Ciclo Cultural de Verano. **Elisa Marval - José María Guimet** en
2 LOCOS LINDOS EN PARIS
de Guimet. Dir.: José María Guimet. A las 21.15 hs. Grupo "Gente de Teatro" en
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS
de Drago. A las 23.15 hs. Pl.: ₳ 30. Grupo "Gente de Teatro" presenta
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
de C. Gaspani y A. Ruiz. Dir.: Hilda Marcó. Sábado y domingo: 19.15 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. **Acher,** J. **Amaral,** C. **Costantini,** R. **Lew,** J. **Navarro,** H. **Pierre,** E. **Roizner,** E. **Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Virginia Lago en **Vivir en vos,** sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.
Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:

ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.

ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II (Luisa Fernanda, La Chulapona, etc.) Dir.: A. Di Stefano. Martes a domingo: 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
Ballet de zapateo americano. 30 bailarines en escena. A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Entrada ₳ 30. Jubilados ₳ 20.
Movimiento Teatro Contemporáneo presenta:
LOS MENESTEROSOS
de J. Alfonso. Dir.: Gabriel Poggi. Humor marplatense. Miércoles a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751, Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes, sábado y domingo: 21, 22.45 y trasn. 0.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:
ESTAMPAS DE ZARZUELAS
(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerlo, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
VARIETE EL EXILIO
Títeres para adultos. Dir.: Luis Di Mare. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte
y La reencarnación
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes, sábado y domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/51-3115. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Lunes y martes: 23.30 hs.

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026 - 41-3115. **AMELITA BALTAR** en
Un poco de mí
Miércoles a domingo: 23.30 hs.

CAFE MOZART MANANTIALES. (Torres de Manantiales Appart Hotel). Carlos Pellegrini 2559 (esq. Alberti). Cena, copas: 22 hs. Tangos, boleros y algo más:
HORACIO MOLINA
Sábado y domingo: 23 hs.
Piano bar: 1.30 hs. Reservas y ventas diariamente de 17 a 21 hs. al 51-8060 / 9216.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Cocktail.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105.
LEO MASHIAH
Sábado: 23 hs.
CABARET CRIOLLO
con **Gambas al Ajillo, Aida Albert** y música original de **Fernando Tavolaro.** Sábado: 1 h.
En exclusiva, juntos...
LEO MASLIAH
JORGE CUMBO
Domingo: 23 hs.
Vuelve...
MANAL
Domingo: 1 h.
Clown - humor con
LOS QUELONIOS
Lunes, miércoles y jueves: 23 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Miércoles y jueves: 0.30 hs.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Subway.** P/13.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Onmibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs. **La bella y el campeón.** P/16.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. en vta. con ant. ₳ 100.
JULIA ELENA DAVALOS
CARLOS BAROCELA
Sábado: 22.30 hs.
Henny Trayles y **Horacio Taicher** en
Cómo ser una buena madre
Domingo: 0.30 hs.
GUILLERMO GUIDO
Lunes: 22.30 hs.
EDDA DIAZ
Lunes: 0.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Duro de matar.** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/16.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. Con nubosidad en aumento. Vientos leves a moderados del sector norte. Máxima: 35°.

Noche y día


El mejor Wenders y su película *El estado de las cosas.*

CINE

◗ Proyección de la película *El ciudadano* (Estados Unidos, 1941), dirigida por Orson Welles, con la actuación de Orson Welles, Joseph Cotten, Evertt Sloane y Agnes Moorehead. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

◗ Proyección del film *El estado de las cosas* (Estados Unidos/Alemania Federal/Portugal, 1982), dirigida por Wim Wenders e interpretada por Patrick Bauchau y Samuel Fuller. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22.

◗ Dentro del *Ciclo de Video Joven Rioplatense*, organizado por el Foro Gandhi Nueva Sociedad, se proyectarán los cortometrajes *Los Tucas*, del realizador uruguayo Daniel Díaz, e *Imágenes con otro tiempo*, del director argentino Pablo Salomón. El lunes a las 19.30, en Montevideo 453.

◗ Proyección de la película infantil *Blanca Nieves y la Rosa Roja*. En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Hoy a las 10.

◗ *Superman II* (Estados Unidos, 1980), largometraje dirigido por Richard Lester, con la actuación de Christopher Reeve y Gene Hackman. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. El lunes a las 17.30, 20 y 22.30.

RADIO

◗ *Salida de emergencia*, programa de actualidad, musical y periodístico. Los domingos de 8 a 12, por la FM En Tránsito de Castelar, 93,7 MHZ.

◗ *Buenos Aires Meridiano de Cultura*, programa conducido por Jorge Caldas Villar. Por LR1 Radio El Mundo, los domingos a las 20. El tema a tratar este domingo será El Cine, en un repaso que lleva a cabo Carlos Arcidiácono con la participación del crítico Jorge Abel Martín y el actor Juan José Camero.

◗ *Las cuatro horas*, programa periodístico y de actualidad conducido por Norberto Taleón y Daniel Santáquita. Por Radio Continental, el lunes de 22 a 2 de la madrugada.

MUSICA

◗ La cantante peruana Fetiche interpreta cantos y valses peruanos como Flor de la Canela y Fina estampa, entre otros. Hoy a las 22, en el Café Mozart, ubicado en Reconquista 1037.

◗ Dentro del ciclo *La ópera, el canto y las estrellas* se proyectarán en el Anfiteatro del Centro de Divulgación Musical del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes, *Turandot*, de Puccini, interpretada por Eva Marton, José Carreras y Katia Ricciarelli y dirigida por Lorin Maazel; y *Aída*, de Verdi, interpretada por María Chiara, Fiorenza Cossotto y Nicola Martinucci, con la dirección de Anton Guadagno. A las 22, el sábado y domingo respectivamente.

◗ Silvina Garré interpreta los temas de su último disco *Otro cuerpo más*. En Shams, Federico Lacroze 2121, hoy a las 0.30.

◗ Presentación de la cantante Cecilia Holmberg acompañada por el guitarrista Carlos Nava y artistas invitados. El domingo a las 18 en la Plaza Estación Padilla de Vicente López.

◗ *Carnavales en el Parque de la Ciudad*, con la presentación de *La Sonora de Bruno Alberto*, *Las Primas* y *La Zimbabwe*, entre otros. Los sábados a partir de las 17 y los domingos a partir de las 15.

◗ Recital del conjunto *Opus Cuatro* integrado por Alberto Hassan, Marcelo Balsells, Hernando Iraola y Federico Galiana, que contará en la oportunidad con la participación como invitado especial de Marcelo García en batería y accesorios de percusión. El domingo a las 22 en el Anfiteatro Natural de Barrancas de Belgrano.

◗ Presentación del espectáculo musical *Travelling*, dirigido por Daniel Russo y puesto en escena por Marcelo Alfaro, interpretado por Jean-Pierre Noher y Carina Rybak. El lunes a las 23, en el Café Mozart, Reconquista 1050.

◗ Presentación del cantante Daniel Riolobos en el Café Mozart, Reconquista 1050. Hoy a las 0.30.

◗ *Hoy nos levantamos y cantamos*, con la participación del músico Adolfo Reissin. En el marco del ciclo *Encuentros Participativos* organizados por el Teatro de La Campana. Con entrada libre y gratuita, en Diagonal Norte 943, el lunes a las 20.

◗ *Jazz*. Horacio Larumbe en piano, Jorge González en bajo y Osvaldo López en batería. Los sábados a las 22.30 en Café Gaelle (Estados Unidos 465).


Cortázar y el tango.

TEATRO

◗ Presentación de la comedia *Arventinos*, de Luis María Hermida y Ernesto Korovsky, protagonizada por Patricio Contreras, Tina Serrano, Mario Pasik y Rita Cortese, bajo la dirección de Roberto Villanueva. Hoy a las 21 y 23 y el domingo a las 21.30. En el Teatro Tabarís, Corrientes 831.

◗ *Madre coraje*, pieza teatral de Bertolt Brecht con adaptación de Roberto Cossa y dirección de Robert Sturúa. Actúan Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, María Ibarreta y otros. En el Teatro Nacional Cervantes, ubicado en Libertad 815. Hoy y mañana a las 21.

◗ *Jugando en el maravilloso mundo*, espectáculo teatral infantil interpretado y dirigido por Alfredo Lepore, y Giovanna Sportelli. Hoy y mañana a las 17.30 y 19, en la sala del Teatro Colonial, Paseo Colón y Belgrano.

◗ *El ionescazo*, obra integrada por el *Rey se muere* de Eugene Ionesco, interpretada por el grupo Pepe Biondi, que dirige Ricardo Miguelez e integran Graciela Bovino, Lilian Lucero y Sandra Hernández. Los sábados a las 22 en Liber/Arte, Corrientes 1555.

◗ *Gurka*, pieza teatral escrita por Vicente Zito Lema, dirigida por Norman Brisky y protagonizada por Ricardo Miguelez y alumnos del Frente de Artistas del Hospital Borda. Los sábados a las 22 en el Teatro Calibán, México 1428.

◗ Presentación del espectáculo teatral musical *El Cortázar-Tango Club*, dirigido por Andrés Spinelli, con la actuación de Horacio Guevara, Silvia Tissembaum y los músicos Pablo Mainetti, Gabriela Pastor y Pochi Fernández. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330. Los sábados a las 22 y los domingos a las 21.30.

◗ *La cantante calva*, teatro del absurdo, interpretado por Eduardo Guerrero, Enrique Gorbarán, Gloria Donato y otros. En la Manzana de las Luces, Perú al 200. Los sábados a las 23 y los domingos a las 21.

◗ Maquiavello presenta su espectáculo *Trajecómico*, humorístico unipersonal de Héctor García Maquiavello. En el Café Las Vías, ubicado en Chile 424. Los sábados a las 24, entrada libre.

TEVE

◗ *La década del '60*, programa evocativo conducido por Pinky, con la recreación de episodios que conmovieron a la opinión pública. Por Canal 2, el sábado a las 19.

◗ *Historias de la Argentina secreta*, programa periodístico-documental realizado por Jorge Vacca y Otelo Borroni. A las 19 del sábado, por ATC.

◗ Proyección de la película argentina *Seré cualquier cosa pero te quiero*, dirigida por Carlos Galettini, con la actuación de Luis Brandoni y Dora Baret. En Función Privada, por ATC. Sábado a las 22.

◗ También por ATC, *El placer de su compañía*, comedia interpretada por Fred Astaire y Debbie Reynolds. En la sección trasnoche, a las 24.

◗ *Las aventuras de Pepe Carvalho*, serie dirigida por Adolfo Aristarain y protagonizada por Eusebio Poncela. Este domingo a las 22 proyectarán el capítulo *El mar, un cristal opaco*. Por Canal 2.

◗ Fútbol de Primera por ATC. El domingo transmisión del encuentro River-San Lorenzo, en diferido. A las 22.

GRATIS

◗ *Hay letras en mi sopa*, comedia musical infantil con libro y dirección general a cargo de Sergio Di Tullio. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Los lunes y sábados a las 17.30.

◗ El cuarteto *Ars*, integrado por María Bruno, Juan Kalpustian, Vicente Ptchelnik y Aníbal Orbe, ofrecen un concierto de música de cámara en la Universidad de Belgrano, José Hernández 1820. Hoy a las 19.30.

◗ Hoy a las 22, Juan Carlos Baglietto interpretará los temas de su último disco *Mami*. En el Velódromo Municipal, Figueroa Alcorta y Dorrego.

◗ Esta noche, desde las 22, San Telmo baila al compás del candombe de *Yabor y su grupo*, en la Plaza Dorrego, Humberto 1° y Defensa.

◗ *Locas historias*, comedia musical infantil original por Manuel González Gil e interpretada por el Grupo Catarsis. El domingo a las 19, en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes.

SOCORRO

Por Rep











